

No.	作家名	作品名	制作年	材質	サイズ(mm)
<b>1. MICHELANGELO Introduzione 1章. ミケランジェロ・ブオナローティ</b>					
1	マルチェッロ・ヴェヌステイに帰属	ミケランジェロの肖像	1535年以降	油彩、カンヴァス	360×270
2	レオーネ・レオーニ	ミケランジェロのメダル	1561年	鉛	直径63
3	レオーネ・レオーニ	ミケランジェロ宛ての手紙[1561年3月14日]	1561年	ペンとインク、紙	330×210
4	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	優美な襲の寄るゆったりした服を着た男性像習作	1488年頃	赤石墨、紙	217×338
5	16世紀の芸術家	階段の聖母(ミケランジェロ原作)	1566年頃	ブロンズ	580×400
6	ミケランジェロ・ブオナローティ(原作)	ブリュージュの聖母(複製彫刻)	原作 1503-1505年	石膏 原作 大理石	高さ940
7	ミケランジェロ・ブオナローティ(原作)	ロンダニーニのピエタ(複製彫刻)	原作 1552-1564年	石膏 原作 大理石	高さ1950
8	ジョルジョ・ヴァザーリ	『美術家列伝』(著名画家・彫刻家・建築家列伝)	ポローニヤ、1648年刊(1550年初版/1568年増補改訂版)	革装丁 全3巻	(各) 236×168×45
9	ポール・マリー・ルタルイー	ローマのミケランジェロの家『近代ローマ建築』全3巻より	リエージュ、1853年	リトグラフ、紙	553×425×45
<b>2. MICHELANGELO e la Cappella Sistina 2章.ミケランジェロとシステリーナ礼拝堂</b>					
10	グスターヴォ・トニエッティ	ミケランジェロによる改装以前のシステリーナ礼拝堂	1899年	リトグラフ、紙	331×461
11	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	自筆のソネットに添えられた、システリーナ礼拝堂天井画を描いている自画像	1508-1512年	ペンとインク、紙	282×200
12	○ミケランジェロ・ブオナローティ	システリーナ礼拝堂天井画《大洪水》のための男性頭部習作	1508-1509年頃	赤石墨、紙	125×142
13	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	システリーナ礼拝堂天井画《クマエの巫女》のための頭部習作	1508-1510年	木炭、鉛白の跡、紙	320×228
14	○ミケランジェロ・ブオナローティ	システリーナ礼拝堂天井画のための2つの裸体像習作	1511-1512年	石墨、木炭、紙	301×213
15	○ミケランジェロ・ブオナローティ	システリーナ礼拝堂天井画《ハマンの懲罰》のための人物習作	1511-1512年頃	赤石墨、紙	159×218
16	16世紀の画家 (ミケランジェロ・ブオナローティ?)	裸体像習作	1510-1511年頃	石墨、紙	150×122
17	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	背を向けてひざまづく男性裸体像習作	1540年頃	石墨、紙	269×169
18	ジョルジョ・ギージ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 柱を運ぶ天使たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	240×520
19	ジョルジョ・ギージ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 十字架と茨の冠を運ぶ天使たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	437×435
20	ジョルジョ・ギージ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 殉教者と聖者たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	437×436
21	ジョルジョ・ギージ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 審判者キリストと聖母マリア、聖者たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	440×482
22	ジョルジョ・ギージ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 選ばれし者たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	390×274
23	ジョルジョ・ギージ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 地獄に墮ちる人びと	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	317×398
24	ジョルジョ・ギージ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) トランペットを吹く天使たち	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	346×310
25	ジョルジョ・ギージ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 天国に昇る人びと	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	355×530
26	ジョルジョ・ギージ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) カロンの舟	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	355×530
27	ジョルジョ・ギージ	《最後の審判》(ミケランジェロにもとづく) 死者たちの復活	1540年代中頃版刻 1823-1870年印刷	エングレーヴィング、紙	310×570
<b>3. MICHELANGELO ARCHITETTO 3章.建築家ミケランジェロ</b>					
<b>I. La Tomba di Giulio II ユリウス2世墓廟</b>					
28	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	人体の習作	1519-1520年頃	ペンとインク、紙	199×114
29	16世紀の版画家	サン・ビエトロ・イン・ヴィンコリ聖堂のユリウス2世廟	1554年以降	エングレーヴィング、紙	480×390
30	16世紀の版画家	カプリーニ邸(ラファエロの家、設計者ドナート・ブラマンテ)	1549年	エングレーヴィング、紙	390×490
31	16世紀の版画家	アルベリーニ邸 (設計者ラファエロ・サンツィオ、ジュリオ・ロマーノ)		エングレーヴィング、紙	395×505
<b>II. Il tamburo di S. Maria del Fiore サンタ・マリア・デル・フィオーレ大聖堂ドラム</b>					
32	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	サンタ・マリア・デル・フィオーレ大聖堂ドラム立面案	1519-1520年	赤石墨、ペンとインク、紙	272×208
<b>III. Disegni dal Codice Coner コナー手稿の建築素描の模写</b>					
33	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	古代ローマ建築の素描(コナー手稿からの模写)	1515-1516年	赤石墨、紙	284×431
34	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	古代ローマ建築の素描(コナー手稿からの模写)	1515-1516年	赤石墨、紙	285×433
<b>IV. La facciata di San Lorenzo サン・ロレンツォ聖堂ファサード計画</b>					
35	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂ファサード計画における壁龕とその両脇の円柱の立面図	1517年	赤石墨、紙	157×136
36	○ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂ファサードに使用する大理石のスケッチ	1516年頃	ペンとインク・紙	202×305
37	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂ファサードに使用する大理石のスケッチ		ペンとインク、紙	296×200
38	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂ファサードに使用する大理石のスケッチ		ペンとインク、紙	296×200
<b>V. La finestra "ingnocchiata" di Palazzo Medici メディチ邸外壁第一層の窓(フィネストラ・インジノッキアータ)</b>					
39	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	メディチ邸外壁第一層の窓の正面図と断面図案	1519年頃	ペンとインク、紙	271×187

No.	作家名	作品名	制作年	材質	サイズ(mm)
<b>VI. La Sagrestia Nuova サン・ロレンツォ聖堂新聖具室</b>					
40	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂新聖具室壁面に設置される墓廟の案	1520-1521年	石墨、紙	105×157
41	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	壁面から独立した墓廟の計画案	1524年頃	赤石墨の上にペンとインク	183×197
42	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	ジョヴァン・フランチェスコ・ファトゥッチ宛ての手紙 [1526年6月17日 日曜日]	1526年	ペンとインク・紙	294×222
43	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ロレンツォ聖堂新聖具室上層の半円形壁面に設けられる透視 図法による窓の案	1533年頃	赤石墨、紙	187×133
<b>VII. La Biblioteca Laurenziana ラウレンツィアーナ図書館</b>					
44	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、閲覧室の内部立面図	1524年	石墨、ペンとインク、紙	209×294
45	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、玄関室西壁の立面図	1524-1525年	ペンとインク、紙	246×228
46	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、閲覧室の書見台立面図	1524-1525年	ペンとインク、赤石墨、 紙	211×347
47	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、稀観本閲覧室計画案	1525-1526年	ペンとインク、紙	283×412
48	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、玄関室の壁面第三層に設けられる窓の 案	1526年	石墨、紙	399×228
49	○ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、閲覧室から玄関室への扉口案	1526年頃	石墨、ペンとインク、褐 色の淡彩、紙	403×255
50	○ミケランジェロ・ブオナローティ	ラウレンツィアーナ図書館、閲覧室の天井案	1526年頃	石墨、赤石墨、紙	374×211
51	16世紀の画家 (ミケランジェロ・ブオナローティ?)	人体の習作		赤石墨、紙	354×242
52	制作:本間脩平、 東北大学五十嵐研究室	ラウレンツィアーナ図書館全体模型1/100	2016年		580×117×152
53	制作:野口直人建築設計事務所、協力:横 浜国立大学 都市イノベーション研究院	ラウレンツィアーナ図書館玄関室模型1/20	2016年		562×518×792
<b>VIII. La Tribuna delle Reliquie di San Lorenzo サン・ロレンツォ聖堂聖遺物顕示台</b>					
54	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	3台の聖遺物顕示台と5つの柱頭のスケッチ	1526年	シルバーポイント、ペン とインク、紙	290×416
55	ジョヴァン・フランチェスコ・ ファトゥッチ	ミケランジェロ宛ての手紙 [1525年10月12日 土曜日]	1525年	ペンとインク、紙	286×216
<b>IX. Fortificazioni fiorentine フィレンツェの要塞化計画</b>					
56	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	長い側溝を備えたブラート門の要塞化のための計画案	1528年頃	赤石墨、ペンとインク、 褐色の淡彩、紙	397×554
57	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	ブラート門と思しき市門の要塞化計画	1528年頃	赤石墨、ペンとインク、 褐色の淡彩、紙	375×240
<b>X. Il Campidoglio: La piazza e i palazzi カピドーリオの丘の広場と建築</b>					
58	コルネリス・ボス	ミケランジェロ設計の台座に置かれたマルクス・アウレリウス帝騎馬 像	1548-1556年	エングレーヴィング、紙	405×393
59	16世紀の版画家	カンピドーリオ広場の景観	1560年頃	エングレーヴィング、紙	405×530
60	16世紀の版画家	マルクス・アウレリウス帝騎馬像とともに描かれた都市の舞台背景図		エングレーヴィング、紙	395×495
<b>XI. Palazzo Farnese フアルネーゼ宮殿</b>					
61	ニコラ・ベアトリゼ	ファルネーゼ宮殿正面図	1549年	エングレーヴィング、紙	400×570
62	16世紀の版画家	ファルネーゼ宮殿の中庭		エングレーヴィング、紙	400×515
63	ヤコブス・ボス	休息するヘラクレス(ファルネーゼ家のヘラクレス)	1582年	エングレーヴィング、紙	400×415
<b>XII. La Basilica di San Pietro サン・ピエトロ大聖堂</b>					
64	16世紀の版画家	アントニオ・ダ・サンガッロ・イル・ジョーヴァネ制作の サン・ピエトロ大聖堂模型の北側立面図	1546-1549年	エングレーヴィング、紙	405×530
65	16世紀の版画家	アントニオ・ダ・サンガッロ・イル・ジョーヴァネ制作の サン・ピエトロ大聖堂模型の身廊方向断面図	1546-1549年	エングレーヴィング、紙	400×500
66	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ピエトロ大聖堂ドームのドラム平面詳細図	1546-1547年	石墨、ペンとインク、褐 色淡彩、紙	338×555
67	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ピエトロ大聖堂ドーム断面図	1559-1560年	石墨、ペンとインク、紙	159×162
68	ヤコブス・ボス	サン・ピエトロ大聖堂のアーチ仮柱立面図	1561年	エングレーヴィング、紙	400×505
69	16世紀の版画家	ミケランジェロ設計のサン・ピエトロ大聖堂南側アプシスの立面図	1564年	エングレーヴィング、紙	395×560
70	エティエンヌ・デュベラク	ミケランジェロ設計のサン・ピエトロ大聖堂の立面図	1569年頃	エングレーヴィング、紙	405×534
<b>XIII San Giovanni dei Fiorentini サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂計画案</b>					
71	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂計画案	1559年頃	石墨、褐色の淡彩	284×211
<b>XIV. La Cappella Sforza in Santa Maria Maggiore サンタ・マリア・マッジョーレ聖堂スフォルツァ家礼拝堂</b>					
72	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	壁面に設置された墓廟と聖堂の部分平面図	1561年頃	石墨、ペンとインク、紙	350×200
73	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	スフォルツァ家礼拝堂のための平面図と立面図のスケッチ	1561年頃	石墨、紙	179×227
<b>XV. Porta Pia ピア門</b>					
74	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	ピア門の立面案	1560年頃	石墨、褐色の淡彩、鉛 白、紙	399×269
75	◎ミケランジェロ・ブオナローティ	ピア門の扉口案、いくつかの窓と開口枠のスケッチ	1560年頃	石墨・紙	283×255

### 映像リスト

導入	ミケランジェロの生涯	約12分	システリーナ礼拝堂 天井画と壁画	約3分	CG映像	サン・ロレンツォ聖堂ファサード計画
			サン・ロレンツォ聖堂新聖具室	約1分	CG映像	ラウレンツィアーナ図書館稀観本閲覧室
			カンピドーリオの丘の広場と建築	約1分	CG映像	サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂計画
			サン・ピエトロ大聖堂ドーム	約1分	CG映像	ピア門
			ピア門	約1分		