

狩野芳崖と四天王—近代日本画、もうひとつの水脈—

平成29年11月3日（金・祝）～12月17日（日）

前期：11月3日（金・祝）～26日（日） / 後期：11月28日（火）～12月17日（日）

山梨県立美術館

No.	作家名	指定	作品名	制作年	員数	材質	法量(縦×横cm)	所蔵者	展示期間
【第一章 狩野芳崖と狩野派の画家たち—雅邦、立嶽、友信】									
1	狩野芳崖		壽老人	明治10(1877~86)年代	一幅	紙本墨画着色	125.5×182.0	泉屋博古館分館	後期
2	狩野芳崖		壽老人図	明治14~18(1881~85)年頃	一幅	紙本墨画淡彩	183.2×78.5	静岡県立美術館	前期
3	狩野芳崖		柳下鍾植図		一幅	紙本墨画淡彩	106.8×48.9	下関市立美術館	後期
4	狩野芳崖		懸崖山水図	明治15(1882)年頃	一幅	紙本墨画	87.8×52.7	下関市立美術館	後期
5	狩野芳崖		羅漢図		二幅	紙本着色	各135.2×62.0	山口県立美術館	前期
7	狩野芳崖		柳下放牛図	明治17(1884)年	一幅	紙本墨画淡彩	58.7×112.8	福井県立美術館	前期
9	狩野芳崖		伏龍羅漢図	明治18(1885)年	一幅	紙本着色	149.0×89.5	福井県立美術館	後期
10	狩野芳崖		仁王捉鬼図	明治19(1886)年	一幅	紙本着色	123.8×64.0	東京国立近代美術館	前期
12	狩野芳崖		暁霧山水図	明治20(1887)年	一面	絹本着色	45.0×85.3	東京藝術大学	後期
13	狩野芳崖		大鷲	明治21(1888)年	一幅	絹本墨画	325.3×203.9	東京藝術大学	前期
14	狩野芳崖		懸崖飛沫図		一幅	絹本墨画	30.4×31.5	山口県立美術館	前期
15	狩野芳崖		岩石	明治20(1887)年	一幅	絹本墨画	136.2×85.4	東京藝術大学	後期
18	狩野芳崖	重文	悲母観音	明治21(1888)年	一面	絹本着色	195.8×86.1	東京藝術大学	12/2~17
19	橋本雅邦		出山釈迦図	明治18~22(1885~89)年頃	一幅	紙本墨画淡彩	107.6×53.6	泉屋博古館分館	後期
20	橋本雅邦		維摩居士	明治18(1885)年頃	一幅	紙本着色	131.0×60.0	茨城県近代美術館	前期
21	橋本雅邦		深山猛虎図	明治18~22(1885~89)年頃	一幅	紙本墨画淡彩	60.5×125.2	泉屋博古館分館	前期
23	橋本雅邦		秋景山水図	明治20(1887)年頃	一幅	紙本墨画彩色	60.8×124.8	愛知県美術館	後期
28	橋本雅邦		三井寺	明治27(1894)年	一幅	紙本着色	130.5×64.0	静岡県立美術館	前期
29	橋本雅邦		臨濟一喝	明治30(1897)年	一幅	紙本着色	177.0×94.7	個人	前期
30	橋本雅邦		天保九如図	明治30(1897)年頃	一幅	絹本墨画淡彩	128.0×56.2	福井県立美術館	後期
31	橋本雅邦		蘇武図	明治31(1898)年	一幅	絹本着色	154.0×72.3	下関市立美術館	後期
32	橋本雅邦		春秋山水	明治37(1904)年頃	六曲一双	紙本墨画	各157.4×386.2	泉屋博古館分館	右隻:前期 左隻:後期
34	木村立嶽		韓信張良物語之図		二幅	絹本着色	各122.0×50.0	富山市郷土博物館	後期
36	木村立嶽		樓閣山水図		一幅	絹本着色	50.8×71.8	個人	全期間
37	木村立嶽		樓閣山水図		一幅	絹本着色	105.0×50.0	個人	後期
38	木村立嶽		樓閣山水図		一幅	絹本着色	109.3×50.3	個人	前期
39	木村立嶽		郭僕之図		一幅	絹本着色	166.0×82.0	個人	前期
【第二章 芳崖四天王—芳崖芸術を受け継ぐ者—】									
40	四天王合作		和気	明治33(1900)年	一面	紙本墨画	39.6×120.0	個人	全期間
41	岡倉秋水		老松双蝠		一面	紙本墨画	120.5×138.2	福井市愛宕坂茶道美術館	全期間
42	岡倉秋水		月下芦雁図		一幅	絹本墨画	110.0×41.4	個人	後期
43	岡倉秋水		『帝国習画帖』第五卷	明治32(1899)年刊	一冊	木版	17.4×24.5	東京文化財研究所	全期間
44	岡倉秋水		龍頭観音図 雨神之図 風神之図	明治34(1901)年頃	三幅	絹本着色	各99.0×32.3	個人	全期間
45	岡倉秋水		矢面	明治40(1907)年	一幅	絹本着色	198.7×141.7	福井県立美術館	前期
46	岡倉秋水		不動明王		一幅	絹本着色	134.0×49.8	個人	全期間
47	岡倉秋水		慈母観音図	大正7(1918)年	一幅	絹本着色	177.3×68.7	福井県立美術館	全期間
48	岡倉秋水		壽老人	昭和24(1949)年	一幅	紙本着色	101.6×29.7	北川克弘氏	後期
49	岡倉秋水		四季山水	昭和25(1950)年	四幅	絹本着色	各112.0×36.1	北川克弘氏	後期
50	岡不崩		『畫手本』	明治25(1892)年刊	一冊	木版	17.3×25.1	個人	全期間
51	岡不崩		一騎討		一幅	絹本着色	115.4×56.7	個人	全期間
52	岡不崩		秋芳	明治40(1907)年	一幅	絹本着色	145.2×71.2	個人	全期間
53	岡不崩		白衣観音図	明治41(1908)年	一幅	紙本墨画金彩	172.5×95.5	東京都・宗慶寺	全期間
54	岡不崩		山水画卷	明治42(1909)年	一卷	絹本墨画	8.4×115.2	個人	全期間
55	岡不崩		山水画卷	大正元(1912)年	一卷	絹本墨画	8.1×113.3	個人	全期間
56	岡不崩		山水図	大正5(1916)年	二幅	絹本着色	各112.5×42.5	福井県立美術館	後期
58	岡不崩		群蝶図	大正10(1921)年	一幅	絹本着色	168.8×85.5	個人	全期間
59	岡不崩		樓閣山水図		六曲一隻	紙本墨画	136.7×272.4	下関市立美術館	全期間

60	岡不崩	蓬萊山		二幅	絹本着色	各121.7×40.9	個人	全期間
61	岡不崩	菊花図		二幅	絹本着色	各142.4×49.5	福井県立美術館	前期
62	岡不崩	溪谷山水	昭和3(1928)年	一幅	絹本着色	126.5×42.0	個人	全期間
63	岡不崩	『朝顔図説と培養法』	明治42(1909)年刊	一冊		22.3×15.0×1.5	福井県立美術館	全期間
64	岡不崩	『古典草木雑考』	昭和10(1935)年刊	一冊		21.5×15.7×2.8	個人	全期間
66	高屋肖哲	平重盛苦戦 下絵	明治36(1903)年	一面	紙本墨画	133.7×84.8	金沢美術工芸大学	全期間
67	高屋肖哲	妙義山地取図	明治20(1887)年	一卷	紙本墨画淡彩、鉛筆	27.4×1178.2	金沢美術工芸大学	全期間
68	高屋肖哲	悲母観音図 模写		一面	紙本墨画淡彩、鉛筆	199.8×87.2	金沢美術工芸大学	全期間
69	高屋肖哲	観音菩薩図 下絵	大正10(1921)年	一面	紙本墨画淡彩、インク	133.0×51.0	金沢美術工芸大学	全期間
70	高屋肖哲	千兒観音図 下絵	大正14(1925)年	一面	紙本墨画淡彩	119.5×51.2	金沢美術工芸大学	全期間
71	高屋肖哲	月見観音図	大正13(1924)年	一幅	絹本着色	145.5×50.8	個人	全期間
72	高屋肖哲	観音菩薩図 下絵	昭和9(1934)年	一面	紙本墨画淡彩	79.3×41.0	金沢美術工芸大学	全期間
73	高屋肖哲	二十五菩薩来迎図	大正13(1924)年	一幅	絹本着色	125.0×173.8	高野山・本寺院	全期間
74	高屋肖哲	高野物狂(表広間襖絵)	大正14(1925)年	二六面のうち八面	紙本着色	①168.4×136.2~6 ②173.1×115.5~9	高野山・三宝院	全期間 (一部入替)
75	高屋肖哲	武帝達磨謁見図	昭和15(1940)年	六曲一双	絹本金地着色	各155.0×365.0	東京・浅草寺	全期間
76	高屋肖哲	『雑事抄録』		二冊	紙本墨書		金沢美術工芸大学	全期間
78	本多天城	秋野		一幅	絹本着色	52.9×98.1	東京藝術大学	前期
80	本多天城	山水	明治35(1902)年	一幅	紙本着色	65.0×128.0	川越市立美術館	後期
81	本多天城	蓬萊山之図	明治41(1908)年頃	二幅	絹本着色	左108.0×41.0 右108.5×41.3	個人	全期間
82	本多天城	郭子儀図	大正2(1913)年	一幅	絹本着色	111.8×42.0	個人	全期間
83	本多天城	羅浮仙図		一幅	絹本着色	127.0×51.1	個人	全期間
84	本多天城	秋景真山水		一幅	紙本墨画淡彩	128.5×42.7	個人	全期間
85	本多天城	夏景楼閣山水	大正15(1926)年	一幅	絹本墨画	125.0×41.5	個人	全期間
86	本多天城	墨画山水図	昭和5(1930)年	一幅	紙本墨画	126.0×42.7	個人	前期
87	本多天城	春山水		一幅	紙本墨画淡彩	118.0×35.3	個人	後期
88	本多天城	水墨山水		一幅	絹本墨画	径50.0	個人	全期間
89	本多天城	波の図		一幅	絹本着色	98.5×27.5	個人	前期
90	本多天城	日之出波濤図	昭和20(1945)年頃	一幅	紙本着色	87.7×25.0	個人	後期

【第三章 芳崖四天王の同窓生たち＝「朦朧体の四天王」による革新画風】

92	菱田春草	武蔵野	明治31(1898)年	一面	絹本着色	111.0×193.0	富山県美術館	後期
93	西郷孤月	蘇李訣別	明治31(1898)年	一面	絹本着色	65.0×104.0	嵯峨嵐山日本美術研究所	前期
94	西郷孤月	深山の夕	明治33(1900)年	一幅	絹本墨画	141.0×71.0	長野県信濃美術館	前期
95	菱田春草	温麗・躑躅双鳩	明治34(1901)年	一幅	絹本着色	130.0×50.0	福井県立美術館	後期
96	横山大観	夕立	明治35(1902)年	一幅	絹本着色	116.0×50.0	茨城県近代美術館	後期
97	横山大観	杜鵑	明治37(1904)年	一面	絹本墨画淡彩	88.0×49.5	福井県立美術館	前期
98	菱田春草	五月雨	昭和37~38(1904~05)年頃	一幅	絹本墨画	48.0×84.0	個人	前期
99	横山大観	海—月明かり	明治37(1904)年	一面	絹本着色	40.7×64.5	福井県立美術館	後期
100	菱田春草	海辺朝陽	明治39(1906)年	一面	絹本着色	42.2×66.1	福井県立美術館	前期
101	下村観山	秋暮帰牧	明治30年代後半	一幅	絹本墨画淡彩	150.0×83.1	泉屋博古館分館	全期間
103	西郷孤月	飛瀑	明治30年代中頃	二幅	絹本着色	各123.6×50.0	長野県信濃美術館	後期
104	下村観山	菊瀧	明治41(1908)年頃	二幅	絹本着色	各109.0×41.0	個人	全期間
105	木村武山	祇王祇女	明治41(1908)年	一幅	絹本着色	179.0×97.0	永青文庫	後期
106	菱田春草	落葉	明治42~43(1909~10)年頃	六曲一双	紙本着色	各154.0×354.3	福井県立美術館	前期
107	横山大観	春秋図	明治42(1909)年	六曲一双	紙本着色	各155.5×352.1	福井県立美術館	前期
108	下村観山	陶淵明	大正2~6(1913~17)年頃	一幅	絹本着色	181.0×87.0	福井県立美術館	後期
109	下村観山	寿星	大正4(1915)年頃	六曲一双	絹本着色	各168.0×370.2	福井県立美術館	後期
110	木村武山	阿弥陀来迎図	大正時代後期	三幅	絹本着色	左144.4×48.8 中144.4×68.0 右144.4×48.0	福井県立美術館	後期
111	下村観山	鳥窠	大正5(1919)年頃	一幅	絹本着色	142.7×55.2	福井県立美術館	前期
112	横山大観	湖上の月	大正9(1920)年	六曲一双	絹本金地墨画	各166.4×357.5	福井県立美術館	後期
113	木村武山	林和靖	大正10~13(1921~24)年頃	六曲一双	絹本金地着色	各168.1×369.6	福井県立美術館	前期

【参考出品】山梨出身の画家—河内雅溪と鶴田機水—

	河内雅溪	春景山水図	明治後期	一幅	絹本着色	125.0×50.4	山梨県立美術館	全会期
	河内雅溪	謡曲羽衣図	大正10(1920)年頃	一幅	絹本着色	113.5×42.5	個人	後期
	鶴田機水	密画錦溪図	明治43(1910)年頃	六曲一隻	紙本墨画	173.0×357.0	個人	全会期

※ No.は、図録番号と共通しますが、陳列の順序と必ずしも一致しません。また、No.のない作品は、山梨県立美術館では不出品です。