

山梨県立美術館開館40周年記念 リレー企画「県美図鑑」Vol.2 現代美術

【会期：平成30年6月12日～9月17日 ※〈日本画と工芸〉コーナーのみ9月9日(日)まで】

※リストと展示順は一致していません

作家名	作品タイトル	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)cm	寄贈者名
日本画と工芸： 夏の風景を描いた日本画をご紹介します。夏を感じさせる現代の工芸作家による作品もあわせてお楽しみください。					
近藤乾年	初夏の苑	1933-34	紙本着色	182.0×206.7	乾年会寄贈
近藤乾年	築	1938	紙本着色	219.0×175.0	作者寄贈
穴山勝堂	磯釣り図	1939	絹本着色	193.5×161.0	安田みね子氏寄贈
山田申吾	海辺三景一流木	1941	紙本着色	130.0×241.0	山田敬伸氏寄贈
山田申吾	海辺三景一岩	1941	紙本着色	120.0×91.0	山田敬伸氏寄贈
山田申吾	海辺三景一砂	1941	紙本着色	120.0×91.0	山田敬伸氏寄贈
久保田厚子	青白磁花文大皿	1995	磁器	φ59.0×h11.0	寄託(国際交流基金)
木村芳郎	碧釉稜壺	1996	磁器	18.5×18.0×62.0	寄託(国際交流基金)
辻賢三	乾漆蒔絵飾箱「額紫陽花」	1995	漆、銀、卵殻	φ24.0×h8.5	寄託(国際交流基金)
伊藤東彦	布目泰山木文大鉢	1996	陶器	φ35.5×h14.0	寄託(国際交流基金)
茅野恒雄	ラテン	1992	漆	35.7×22.0×76.5	茅野みや子氏寄贈
茅野恒雄	屋気楼	2010	漆	50.0×20.0×100.0	茅野みや子氏寄贈
【前期 6月5日(火)～7月29日(日)】					
梁川紅蘭	群魚図	1854	絹本着色	124.2×42.0	寄託(十一屋コレクション)
富岡鉄斎	紅蓮花図	明治前期	紙本墨画淡彩	131.3×62.0	寄託(十一屋コレクション)
野口小嶺	向日葵蜻蛉図	1900	絹本着色	124.0×49.6	山梨県立美術館協力会寄贈
穴山勝堂	夏のうみべ	不詳	絹本着色	127.0×49.0	野口悌介氏寄贈
【後期 7月31日(火)～9月9日(日) 予定作品】					
富岡鉄斎	青緑山水図	明治前期	絹本着色	123.3×41.1	寄託(十一屋コレクション)
野口小嶺	水墨荷花図	1905	絹本墨画金泥	115.8×41.2	寄託(十一屋コレクション)
野口小嶺・小蕙	百合花胡蝶図	1910	絹本着色	109.2×33.3	山梨県立美術館協力会寄贈
穴山勝堂	磯浜に千鳥図	不詳	絹本着色	120.0×36.0	穴山桂子氏寄贈
津田青楓	四季花鳥図	1919	紙本着色	172.0×369.0(内右隻)	
川崎小虎	初夏の楡形山	1945-50	絹本着色	51.0×58.0	川崎清子氏寄贈
川崎小虎	水辺初夏	1945-50	紙本着色	52.0×55.0	川崎清子氏寄贈
須田悦弘	雑草	2002	木彫・彩色	4.8×5.2×2.5	新現代美術展2002実行委員会寄贈

現代美術：
「県美図鑑」vol.2は現代美術です。「現代美術」とは何でしょう。一見“分からない”と思ってしまうがちな作品にも、それが生まれた背景があります。
学芸員の視点を軸に、当館コレクションの中から選ばれた作品をご紹介しますことで、「現代美術」の流れを辿ります。

【現代美術・・・そのスタートとは】

マルセル・デュシャン	花嫁	1965	エッチング	26.7×11.7	
ヨーゼフ・ボイス	GDR フェルト	1979	フェルト	33.0×33.0×1.2	
ジャスパー・ジョーンズ	腹話術師	1986	リトグラフ	93.0×62.5	

アメリカ美術の一断面

佐藤正明	News Stand No.51	1989	油彩・麻布	132.0×172.7	寄託
------	------------------	------	-------	-------------	----

【戦後日本 現代美術の始まり】

浜田知明	初年兵哀歌(歩哨)	1951	エッチング、アクアチント	30.4×21.5	
	初年兵哀歌 風景(一隅)	1954	エッチング、アクアチント	18.7×24.0	
池田龍雄	ぬし(化け物の系譜シリーズ)	1955	木炭、インク、水彩・紙	28.0×36.7	
	共同体(化け物の系譜シリーズ)	1956	インク、コンテ・紙	28.0×36.5	

実験工房 1950年代の総合芸術への志向

駒井哲郎	時間の玩具	1970	アクアチント	39.5×24.0	萩原英雄コレクション
------	-------	------	--------	-----------	------------

【絵画の探求】

早川重章	伝承	1965	油彩・麻布	150.0×180.0	
	ORBIT 5AB	1977	油彩・麻布	118.0×81.0	作者寄贈
森川勇	作品69-6	1969	油彩・合板	182.0×124.5	森川茂子氏寄贈
山川輝夫	Blue and Blue	1988	油彩・麻布	97.0×146.0	山川美代子氏寄贈
清水誠一	Crank Painting 87-12-B	1987	油彩・麻布	194.0×194.0	山梨の現代作家たち展実行委員会寄贈
中西夏之	白、緑より白く-IV	1988	油彩・麻布	227.0×182.0	

【過去の作品との対話】

福田美蘭	ミレー”種をまく人”	2002	複合技法	128.5×108.8×8.8	新現代美術展2002実行委員会寄贈
秋山令一	比喩から引喩へ I	1986	複合技法	123.5×137.5×219.5	作者寄贈
中村修二	マティスからの伝言	2003	複合技法	194.0×227.0	作者寄贈

【身体をもとにして】

郭徳俊	フォードと郭(赤)B	1974	リトグラフ	87.6×61.3	作者寄贈
-----	------------	------	-------	-----------	------

遠藤竜太	Transfiguration - the last theme(F)	1989	リトグラフ	90.0×63.0	作者寄贈
中山正樹	BODY SCALE	1986	写真・木・鉄	200.0×200.0(写真部) 380.0×380.0×260.0(立体部)	作者寄贈

【さまざまな素材、挑戦】

深沢修	擬態考'87 生成	1987	雁皮、パルプ、樹皮	92.0×336.0	作者寄贈
井上麦	地表より Growing	1986	黒御影石、ステンレス、植木鉢、砂	100.0×300.0×40.0(5点1組)	作者寄贈
富永泰雄	スウェル・フォーム ブルー 12.97	1997	フレスコ、合板	214.0×164.0×15.0	作者寄贈
窪謙二	Transformation	1991	アクリル、合板・紙	(各)240.0×75.0×75.0	八巻珍男氏寄贈
橘田尚之	work, r, 1	2006	アクリル、さび、アルミニウム・麻布	162.1×130.3	山梨県立美術館協力会寄贈

【“日本”的なもの】

柳幸典	PACIFIC K100B-M1	1997	ブロンズ、スチール	26.2×37.8×101.2	「現代美術百貨展」実行委員会寄贈
須田悦弘	銀座雑草論	1993	ブリキ、金箔、木彫	300.0×233.0×200.0	賛美小舎(上田國昭氏、上田克子氏)寄贈
阪本トクロウ	ドリフター	2008	アクリル絵の具・紙	182.0×227.3	作者寄贈

館内常設の彫刻

エミリオ・グレコ	うずくまる女	1974	ブロンズ	高さ 70.0
藤川勇造	黒き像	1934	ブロンズ	高さ 35.0
藤川勇造	海鳥を射る	1934	ブロンズ	高さ 35.3
佐藤忠良	KIKO(首)	1976	ブロンズ	高さ 31.0
オシップ・ザッキン	三美神	1953	ブロンズ	高さ151.0
三木俊治	ミレー“晩鐘”150周年記念へのオマージュ	2009	アルミニウム・ステンレススチール	128×600×50

館内常設の絵画

福沢一郎	失樂園	1980	アクリル・麻布	290.0×900.0
------	-----	------	---------	-------------