

作家名	作品タイトル	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)cm	備考
<b>ミレー</b>					
ジャン=フランソワ・ミレー	ポーリーヌ・V・オノの肖像	1841-42頃	油彩・麻布	73.0×63.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	眠れるお針子	1844-45	油彩・麻布	45.7×38.1	
ジャン=フランソワ・ミレー	ダフニスとクロエ	1845頃	油彩・麻布	82.5×65.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	落ち穂拾い、夏	1853	油彩・麻布	38.3×29.3	
ジャン=フランソワ・ミレー	無原罪の聖母	1858	油彩・麻布	77.7×44.8	(株)相川プレス工業寄贈
ジャン=フランソワ・ミレー	冬(凍えたキューピッド)	1864-65	油彩・麻布	205.0×112.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	鶏に餌をやる女	1853-56頃	油彩・板	73.0×53.5	
ジャン=フランソワ・ミレー	夕暮れに羊を連れ帰る羊飼い	1857-60	油彩・板	53.5×71.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	種をまく人	1850	油彩・麻布	99.7×80.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	古い塀	1862頃	油彩・麻布	50.8×61.6	
ジャン=フランソワ・ミレー	グレヴィルの断崖	1870	油彩・麻布	24.0×33.0	
ナダール	ミレーの肖像	1868	銀塩写真	29.0×22.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	角笛を吹く牛飼い	制作年不詳	油彩・板	38.1×27.9	平成30年度新収蔵作品

**小特集:ミレーの風景表現**

ジャン=フランソワ・ミレー	ヴォージュ山中の牧場風景	1868年	パステル・紙	70.0×95.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	習作(オーヴェルニュの風景Ⅰ)	1866-67年頃	鉛筆、インク、パステル・紙	11.0×15.9	山梨県立美術館協会の寄贈
ジャン=フランソワ・ミレー	習作(オーヴェルニュの風景Ⅱ)	1866-67年頃	鉛筆、インク・紙	12.2×17.1	山梨県立美術館協会の寄贈
ジャン=フランソワ・ミレー	習作(オーヴェルニュの風景Ⅳ)	1866-67年頃	鉛筆、インク、パステル・紙	12.1×17.0	山梨県立美術館協会の寄贈

**風景画の系譜**

クロード・ロラン	木を伐り出す人々(川のある風景)	1637頃	油彩・麻布	79.4×115.6	
ヤーコプ・ファン・ライズダール	ベントハイム城の見える風景	1655頃	油彩・麻布	63.5×68.0	
ジョルジュ・ミシェル	風車のある風景	1820-40頃	油彩・麻布	60.4×86.5	
ジュール・デュプレ	森の中ー夏の朝	1840頃	油彩・麻布	95.5×76.0	
ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	フォンテーヌブローの檜の木(怒れる者)	1862	油彩・麻布	71.4 x 93.5	
ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	フォンテーヌブローの森	1862	油彩・麻布	51.0×71.0	
シャルル=エミール・ジャック	森はずれの羊飼いの女	1870-80頃	油彩・麻布	81.2 x 66.3	
シャルル=エミール・ジャック	森の中の羊の群れ	1860頃	油彩・板	49.0×118.0	
コンスタン・トロワイヨン	市日	1859	油彩・麻布	115.4×175.5	
ジャン=バティスト=カミーユ・コロー	大農園	1860-65頃	油彩・麻布	55.2×80.0	
ピエール・エティエンヌ・テオドール・ルソー	檜のある風景	不詳	油彩・麻布	75.0 x 95.0	
ピエール・エティエンヌ・テオドール・ルソー	フォンテーヌブローの森のはずれ	1866	油彩・麻布	76.0×95.0	三枝守雄・佐枝子氏寄贈
ギュスターヴ・クールベ	川辺の鹿	1864頃	油彩・麻布	73.0×92.0	
ギュスターヴ・クールベ	嵐の海	1865	油彩・麻布	54.0×73.0	
ヨハン・バルトールト・ヨンキント	ドルトレヒトの月明かり	1872頃	油彩・麻布	59.5×102.0	
レオン=オーギュスタン・レルミット	洗濯をする女たち	1910	油彩・麻布	54.6 x 70.8	
ジュリアン・デュプレ	牧草の取り入れ	1890-95頃	油彩・麻布	65.1×81.0	
ジュール・ブルトン	朝	1888	油彩・麻布	101.6×76.2	

**彫刻**

マリノ・マリニー	ヘンリー・ムアの肖像	1962	ブロンズ	高さ30.7	
----------	------------	------	------	--------	--