

特別展「山梨モダン 1912～1945 大正・昭和前期に華ひらいた山梨美術」 出品リスト

2024年9月14日(土)～11月4日(月・振休)

※リストは展示順と一部異なります。  
※会期中、一部作品の展示替えを行います。  
前期:9月14日～10月14日、後期:10月16日～11月4日

山梨県立美術館  
Yamanashi Prefectural Museum of Art

| 図録No.                                | 作家名   | 作品名                             | 制作年                | 技法、材質等  | 寸法(縦×横) cm   | 所蔵者             |
|--------------------------------------|-------|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|-----------------|
| 第1章 新しい芸術、「新しい女」―洋画の進展 1910年代～20年代前半 |       |                                 |                    |         |              |                 |
| 1                                    | 埴原久和代 | 不詳(臨海風景)                        | 1917(大正6)年         | 油彩・麻布   | 52.5×65.0    | 山梨県立美術館         |
| 2                                    | 埴原久和代 | 林                               | 1913(大正2)年         | 油彩・麻布   | 61.0×45.0    | 南アルプス市立白根源小学校   |
| 3                                    | 埴原久和代 | 名取善十郎像                          | 制作年不詳              | 油彩・麻布   | 54.5×39.5    | 山梨県立美術館         |
| 4                                    | 埴原久和代 | 赤い本                             | 1927(昭和2)年         | 油彩・麻布   | 65.0×53.0    | 山梨県立美術館         |
| 5                                    | 埴原久和代 | 桜桃                              | 制作年不詳              | 油彩・麻布   | 38.0×45.5    | 南アルプス市立美術館      |
| 6                                    | 埴原久和代 | 不詳(シクラメン)                       | 制作年不詳              | 油彩・麻布   | 38.0×45.5    | 山梨県立美術館         |
| 資料                                   |       | 女人藝術(1巻1号) (女人藝術社)              | 1928(昭和3)年7月1日     |         |              | 山梨県立文学館         |
| 資料                                   |       | 女性改造(3巻4号) (改造社)                | 1924(大正13)年4月1日    |         |              | 山梨県立文学館         |
| 資料                                   |       | 女性改造(3巻5号) (改造社)                | 1924(大正13)年5月1日    |         |              | 山梨県立文学館         |
| 資料                                   |       | 女性改造(3巻6号) (改造社)                | 1924(大正13)年6月1日    |         |              | 山梨県立文学館         |
| 資料                                   |       | 埴原久和代 二科展出品作品 絵はがき              |                    |         |              | 山梨県立美術館         |
| 資料                                   |       | 週刊朝日(7巻14号) (朝日新聞社)             | 1925(大正14)年3月29日   |         |              | 島田安彦コレクションアーカイブ |
| 資料                                   |       | 涼味と怪談 コドモのページ 週刊朝日夏季特別号 (朝日新聞社) | 1924(大正13)年7月5日    |         |              | 島田安彦コレクションアーカイブ |
| 7                                    | 萬鉄五郎  | 湘南風景                            | 1926(大正15)年        | 油彩・麻布   | 50.0×60.5    | 東京国立近代美術館       |
| 8                                    | 石原長光  | 道頓堀                             | 1913(大正2)年         | 油彩・麻布   | 100.0×73.0   | 山梨県立美術館         |
| 9                                    | 石原長光  | 裸婦Ⅱ                             | 1921～23(大正10～12)年頃 | 油彩・麻布   | 61.5×51.0    | 山梨県立美術館         |
| 10                                   | 石原長光  | 裸婦Ⅳ                             | 1921～23(大正10～12)年頃 | 油彩・麻布   | 46.0×37.0    | 山梨県立美術館         |
| 11                                   | 石原長光  | 婦人像                             | 1921～23(大正10～12)年頃 | 油彩・麻布   | 63.0×51.0    | 山梨県立美術館         |
| 12                                   | 石原長光  | 椅子に座る少女                         | 1921～23(大正10～12)年頃 | 油彩・麻布   | 80.0×53.3    | 山梨県立美術館         |
| 資料                                   | 石原長光  | スケッチブック                         |                    |         |              | 山梨県立美術館         |
| 13                                   | 近藤浩一路 | 日本橋(「五十三駅」より)                   | 1909(明治42)年        | 油彩・板    | 23.0×33.0    | 山梨県立美術館         |
| 14                                   | 近藤浩一路 | 小田原(「五十三駅」より)                   | 1909(明治42)年        | 油彩・板    | 33.0×23.0    | 山梨県立美術館         |
| 15                                   | 近藤浩一路 | 油井橋(「五十三駅」より)                   | 1909(明治42)年        | 油彩・板    | 23.0×33.0    | 山梨県立美術館         |
| 16                                   | 近藤浩一路 | 藤枝(「五十三駅」より)                    | 1909(明治42)年        | 油彩・板    | 23.0×33.0    | 山梨県立美術館         |
| 17                                   | 近藤浩一路 | 袋井(「五十三駅」より)                    | 1909(明治42)年        | 油彩・板    | 33.0×23.0    | 山梨県立美術館         |
| 18                                   | 近藤浩一路 | 桑名(「五十三駅」より)                    | 1909(明治42)年        | 油彩・板    | 23.0×33.0    | 山梨県立美術館         |
| 19                                   | 近藤浩一路 | 下京の夜                            | 1913(大正2)年         | 油彩・麻布   | 60.8×80.6    | 山梨県立美術館         |
| 資料                                   | 近藤浩一路 | 校風漫画 (博文館)                      | 1917(大正6)年         |         |              | 山梨県立美術館         |
| 資料                                   | 近藤浩一路 | 漫画坊っちゃん (新潮社)                   | 1918(大正7)年         |         |              | 山梨県立美術館         |
| 資料                                   | 近藤浩一路 | 極楽めぐり (磯部甲陽堂)                   | 1919(大正8)年         |         |              | 山梨県立美術館         |
| 資料                                   | 漫画会同人 | 漫画展覧会 (磯部甲陽堂)                   | 1928(昭和3)年         |         |              | 山梨県立美術館         |
| 資料                                   |       | 関東大震災大記念寫眞帖 (東京図案印刷)            | 1923(大正12)年        | 撮影:岡田紅陽 |              | 山梨県立美術館         |
| 資料                                   |       | 東京震災寫眞帖 (文山社)                   | 1923(大正12)年        | 撮影:岡田紅陽 |              | 山梨県立美術館         |
| 資料                                   |       | 震災畫譜 畫家の眼 (黎明社)                 | 1923(大正12)年        |         |              | 山梨県立美術館         |
| 資料                                   |       | みづゑ(225号革新美術号) (春鳥會)            | 1923(大正12)年        |         |              | 山梨県立美術館         |
| 第2章 山梨の近代日本画 躍進と展開の大正～昭和前期           |       |                                 |                    |         |              |                 |
| 20                                   | 近藤浩一路 | 墨堤花雨 ※会期中場面替え                   | 1918(大正7)年         | 紙本墨画淡彩  | 20.0×670.0   | 山梨県立美術館         |
| 参考出品                                 | 津田青楓  | 四季花鳥図                           | 1919(大正8)年         | 紙本着色    | 各172.0×369.0 | 山梨県立美術館         |
| 21                                   | 穴山勝堂  | 深秋                              | 1920(大正9)年         | 絹本着色    | 84.2×113.3   | 個人蔵(山梨県立美術館寄託)  |
| 22                                   | 望月春江  | 春に生きんとす                         | 1921(大正10)年        | 絹本着色    | 140.0×150.5  | 個人蔵(山梨県立美術館寄託)  |
| 23                                   | 穴山勝堂  | 高嶺秋色 ※前期展示                      | 1923(大正12)年        | 絹本着色    | 137.5×218.0  | 山梨県立美術館         |
| 24                                   | 穴山勝堂  | 清湾青春 ※後期展示                      | 1922(大正11)年        | 絹本着色    | 151.3×327.0  | 個人蔵(山梨県立美術館寄託)  |
| 25                                   | 近藤浩一路 | 山(青嵐)                           | 1920(大正9)年         | 絹本着色    | 57.5×70.5    | 個人蔵             |
| 26                                   | 近藤浩一路 | 山(雨季)                           | 1920(大正9)年         | 絹本着色    | 57.5×70.5    | 個人蔵             |

|                         |            |                            |                       |        |                       |                    |
|-------------------------|------------|----------------------------|-----------------------|--------|-----------------------|--------------------|
| 27                      | 近藤浩一路      | 不知八幡森                      | 1920(大正9)年            | 絹本着色   | 113.0×84.5            | 個人蔵                |
| 28                      | 近藤浩一路      | 山路                         | 大正期                   | 絹本着色   | 140.5×48.5            | 個人蔵                |
| 29                      | 近藤浩一路      | 冬山帰樵                       | 大正期                   | 絹本着色   | 141.5×49.5            | 個人蔵                |
| 30                      | 近藤浩一路      | 鵜飼六題(浴泉) ※前期展示             | 1923(大正12)年           | 紙本墨画   | 52.5×266.5            | 東京国立近代美術館          |
| 31                      | 近藤浩一路      | 鵜飼六題(黄昏) ※後期展示             | 1923(大正12)年           | 紙本墨画   | 52.5×266.5            | 東京国立近代美術館          |
| 32                      | 近藤浩一路      | 鵜飼六題(飛汀) ※前期展示             | 1923(大正12)年           | 紙本墨画   | 53.0×259.0            | 東京国立近代美術館          |
| 33                      | 近藤浩一路      | 鵜飼六題(深潭) ※後期展示             | 1923(大正12)年           | 紙本墨画   | 53.0×259.0            | 東京国立近代美術館          |
| 34                      | 近藤浩一路      | 鵜飼六題(夜涼) ※前期展示             | 1923(大正12)年           | 紙本墨画   | 52.5×266.5            | 東京国立近代美術館          |
| 35                      | 近藤浩一路      | 鵜飼六題(残燵) ※後期展示             | 1923(大正12)年           | 紙本墨画   | 52.5×266.5            | 東京国立近代美術館          |
| 36                      | 近藤浩一路      | 鶏冠井青嵐(京洛十題)                | 1924(大正13)年           | 紙本墨画   | 53.5×66.5             | 個人蔵(山梨県立美術館<br>寄託) |
| 37                      | 近藤浩一路      | 清閑寺霜晓(京洛十題)                | 1924(大正13)年           | 紙本墨画   | 54.0×68.2             | 山梨県立美術館            |
| 38                      | 近藤浩一路      | 大原野立夏(京洛十題)                | 1924(大正13)年           | 紙本墨画   | 54.0×67.8             | 山梨県立美術館            |
| 39                      | 河内雅溪       | 昇仙峡之図                      | 大正～昭和前期               | 紙本着色   | 157.0×164.0           | 個人蔵(山梨県立美術館<br>寄託) |
| 40                      | 大河内夜江      | たにまの春                      | 1927(昭和2)年            | 紙本着色   | 251.0×183.5           | 山梨県立美術館            |
| 41                      | 望月春江       | 趁春 ※前期展示                   | 1928(昭和3)年            | 絹本着色   | 239.5×184.1           | 山種美術館              |
| 42                      | 望月春江       | 明るきかぐの木の実 ※後期展示            | 1929(昭和4)年            | 絹本着色   | 265.0×227.5           | 山梨県立美術館            |
| 43                      | 古屋正壽       | 樹下遊牧                       | 1928(昭和3)年            | 紙本着色   | 200.0×225.5           | 山梨県立美術館            |
| 44                      | 古屋正壽       | 暮秋                         | 1929(昭和4)年            | 紙本着色   | 266.0×191.0           | 山梨県立美術館            |
| 45                      | 穴山勝堂       | 獣王図                        | 1930(昭和5)年            | 紙本着色   | 六曲一双、<br>各184.0×450.0 | 山梨県立美術館            |
| 46                      | 望月春江       | 美ヶ原                        | 1938(昭和13)年           | 紙本着色   | 189.0×200.0           | 山梨県立美術館            |
| 47                      | 近藤乾年       | 岩燕                         | 1939～40(昭和14～<br>15)年 | 紙本着色   | 195.0×210.0           | 山梨県立美術館            |
| 48                      | 穴山勝堂       | 白壁に描く                      | 1941(昭和16)年           | 絹本着色   | 191.5×112.0           | 山梨県立美術館            |
| 49                      | 名取春仙       | 春興鏡獅子図 ※前期展示               | 1941(昭和16)年           | 紙本着色   | 172.0×376.0           | 山梨県立美術館            |
| 50                      | 近藤浩一路      | 投網 ※後期展示                   | 1944(昭和19)年           | 紙本墨画   | 47.0×52.0             | 山梨県立美術館            |
| 51                      | 近藤浩一路      | 甲斐駒ヶ岳 ※後期展示                | 1944(昭和19)年頃          | 紙本墨画淡彩 | 46.0×50.7             | 山梨県立美術館            |
| 第3章 新しい眼、新しい感覚ーモダニズムの開花 |            |                            |                       |        |                       |                    |
| 52                      | 石原美登利      | 不詳(風景)                     | 1929(昭和4)年            | 油彩・麻布  | 45.7×38.4             | 山梨県立美術館            |
| 53                      | マリー・ローランサン | 風景のなかの二人の女                 | 1926年頃                | 油彩・麻布  | 60.9×50.0             | ポーラ美術館             |
| 54                      | 田邊喜規       | パリ(セーヌ河畔)                  | 1929(昭和4)年            | 水彩・紙   | 48.0×63.0             | 個人蔵(山梨県立美術館<br>寄託) |
| 55                      | 田邊喜規       | 白い家のある道                    | 1928～29(昭和3～4)<br>年頃  | 油彩・麻布  | 60.5×72.5             | 個人蔵                |
| 56                      | 土屋義郎       | 静物(果物)                     | 制作年不詳                 | 油彩・板   | 20.5×25.5             | 個人蔵                |
| 57                      | 土屋義郎       | 吾妻橋ノ横                      | 1924(大正13)年           | 油彩・麻布  | 24.5×33.5             | 個人蔵                |
| 58                      | 土屋義郎       | 野花                         | 制作年不詳                 | 油彩・板   | 25.5×33.5             | 個人蔵                |
| 59                      | 土屋義郎       | 林檎                         | 1928(昭和3)年            | 油彩・麻布  | 33.5×45.5             | 山梨県立美術館            |
| 60                      | 岸田劉生       | B.L.の肖像(バーナード・リーチ像)        | 1913(大正2)年            | 油彩・麻布  | 61.5×46.0             | 東京国立近代美術館          |
| 61                      | 浅川伯教       | 鉄砂草文碗                      | 1933(昭和8)年            | 陶      | 高さ7.7×径12.2           | 山梨県立美術館            |
| 62                      | 浅川伯教       | 灰釉碗                        | 1946(昭和21)年以前         | 陶      | 高さ7.7×径13.2           | 山梨県立美術館            |
| 63                      | 浅川伯教       | 粉青刷毛目草文筒形碗                 | 1946(昭和21)年以前         | 陶      | 高さ8.0×径10.8           | 山梨県立美術館            |
| 64                      | 浅川伯教       | 白濁釉(海鼠釉)碗                  | 1946(昭和21)年以前         | 陶      | 高さ7.1×径11.5           | 山梨県立美術館            |
| 65                      | 高野真美       | ポーズする女                     | 1930(昭和5)年            | 油彩・麻布  | 130.3×97.0            | 山梨県立美術館            |
| 66                      | 桑原福保       | U子像                        | 1939(昭和14)年           | 油彩・麻布  | 116.7×90.9            | 山梨県立美術館            |
| 67                      | 小山周次       | 甲州ぶどう                      | 1942(昭和17)年           | 水彩・紙   | 33.0×52.5             | 山梨県立美術館            |
| 68                      | 近藤浩一路      | 葡萄村                        | 1947(昭和22)年           | 紙本墨画   | 36.3×41.0             | 山梨県立美術館            |
| 映像                      |            | 宮光園映像資料「甲州葡萄と葡萄酒醸造<br>の手順」 |                       |        |                       |                    |
| 69                      | 土橋芳次       | 登高前                        | 1935(昭和10)年           | 油彩・麻布  | 130.5×162.5           | 南アルプス市立美術館         |
| 70                      | 土橋芳次       | 美ヶ森                        | 1937(昭和12)年           | 油彩・麻布  | 227.0×182.0           | 南アルプス市立美術館         |
| 資料                      | 土橋芳次       | 「病理実験」ノート                  |                       |        |                       | 南アルプス市立美術館         |
| 資料                      | 土橋芳次       | スケッチブック                    |                       |        |                       | 南アルプス市立美術館         |
| 71                      | 石原簡        | 思い出の風景                     | 1936(昭和11)年           | 水彩・紙   | 56.7×73.2             | 山梨県立美術館            |
| 72                      | 尾澤真蔵       | 夏枯雨後のプール                   | 1935(昭和10)年           | 水彩・紙   | 57.0×73.0             | 山梨県立美術館            |
| 73                      | 尾澤真蔵       | 大菩薩への峠道                    | 1940(昭和15)年           | 水彩・紙   | 32.0×50.0             | 山梨県立美術館            |

|    |           |                                   |                                  |        |             |               |
|----|-----------|-----------------------------------|----------------------------------|--------|-------------|---------------|
| 74 | 辻葦夫       | 構内の夕                              | 1936(昭和11)年                      | 油彩・麻布  | 31.0×40.0   | 山梨県立美術館       |
| 75 | 辻葦夫       | 青い門                               | 1936(昭和11)年                      | 油彩・麻布  | 31.0×40.0   | 山梨県立美術館       |
| 76 | 手塚一夫      | ガスタンク                             | 1937(昭和12)年                      | 油彩・麻布  | 44.0×51.0   | 個人蔵           |
| 77 | 手塚一夫      | 無花果                               | 1937(昭和12)年                      | 油彩・麻布  | 23.5×32.5   | 個人蔵           |
| 78 | 手塚一夫      | 村娘                                | 1938(昭和13)年                      | 油彩・麻布  | 41.0×31.8   | 個人蔵           |
| 79 | 手塚一夫      | 船(荒天出航)                           | 1938(昭和13)年                      | 油彩・麻布  | 38.0×45.5   | 個人蔵           |
| 80 | 竹中英太郎     | 芙蓉屋敷の秘密 (横溝正史／『新青年』1930(昭和5)年6月号) | 1930(昭和5)年                       | 墨、木炭・紙 | 27.0×17.5   | 湯村の杜 竹中英太郎記念館 |
| 81 | 竹中英太郎     | 盲獣 (江戸川乱歩／『朝日』1931(昭和6)年9月号)      | 1931(昭和6)年                       | 墨、毛筆・紙 | 27.5×18.5   | 湯村の杜 竹中英太郎記念館 |
| 82 | 竹中英太郎     | 支那米の袋 (夢野久作／『新青年』1929(昭和4)年4月号)   | 1929(昭和4)年                       | 墨、ペン・紙 | 24.5×15.5   | 湯村の杜 竹中英太郎記念館 |
| 83 | 竹中英太郎     | ココナットの實 (夢野久作／『新青年』1931(昭和6)年4月号) | 1931(昭和6)年                       | 墨、鉛筆・紙 | 26.5×17.0   | 湯村の杜 竹中英太郎記念館 |
| 84 | 米倉壽仁      | 光                                 | 1938(昭和13)年                      | 油彩・麻布  | 162.1×130.3 | 山梨県立美術館       |
| 85 | 米倉壽仁      | 翳                                 | 1938(昭和13)年                      | 油彩・麻布  | 162.1×130.3 | 山梨県立美術館       |
| 86 | 米倉壽仁      | ジャン・コクトオの「夜曲」による                  | 1979(昭和54)年<br>※再制作、原画1931(昭和6)年 | 油彩・麻布  | 100.0×80.3  | 山梨県立美術館       |
| 資料 | 米倉壽仁      | 『透明ナ歳月』(西東書林)                     | 1937(昭和12)年                      |        |             | 山梨県立美術館       |
| 87 | 古賀春江      | 白い貝殻                              | 1932(昭和7)年                       | 油彩・麻布  | 162.1×130.6 | ポーラ美術館        |
| 88 | フェルナン・レジェ | 作品                                | 1930年                            | リトグラフ  | 35.3×25.0   | 山梨県立美術館       |
| 資料 | 矢崎好幸      | 『郷土風景：創作版畫と其の作り方』教育美術館出版部         | 1933(昭和8)年                       |        |             | 山梨県立美術館       |

第4章 戦時の画家たち

|     |      |                                                   |                   |       |             |           |
|-----|------|---------------------------------------------------|-------------------|-------|-------------|-----------|
| 89  | 岡田紅陽 | 峯は晴れゆく                                            | 1932(昭和7)年        | 写真    | 63.0×73.5   | 岡田紅陽写真美術館 |
| 90  | 岡田紅陽 | 神韻靈峰(麗容)                                          | 1943(昭和18)年       | 写真    | 79.5×104.5  | 岡田紅陽写真美術館 |
| 91  | 横山大観 | 春之靈峰                                              | 1941～42(昭和16～17)年 | 絹本着色  | 53.5×65.8   | 山梨県立美術館   |
| 92  | 横山大観 | 夏之靈峰                                              | 1941～42(昭和16～17)年 | 絹本着色  | 53.5×65.8   | 山梨県立美術館   |
| 93  | 横山大観 | 秋之靈峰                                              | 1941～42(昭和16～17)年 | 絹本着色  | 53.5×65.8   | 山梨県立美術館   |
| 94  | 横山大観 | 冬之靈峰                                              | 1941～42(昭和16～17)年 | 絹本着色  | 53.5×65.8   | 山梨県立美術館   |
| 95  | 米倉壽仁 | ヨーロッパの危機                                          | 1936(昭和11)年       | 油彩・麻布 | 80.3×100.0  | 山梨県立美術館   |
| 96  | 米倉壽仁 | モニュメント                                            | 1937(昭和12)年       | 油彩・麻布 | 116.7×90.9  | 山梨県立美術館   |
| 97  | 福沢一郎 | 人                                                 | 1936(昭和11)年       | 油彩・麻布 | 130.0×161.0 | 東京国立近代美術館 |
| 98  | 米倉壽仁 | 霧                                                 | 1941(昭和16)年       | 油彩・麻布 | 94.3×90.5   | 山梨県立美術館   |
| 資料  | 米倉壽仁 | スケッチブック                                           | 1943(昭和18)年       |       |             | 山梨県立美術館   |
| 99  | 濱田稔  | 不詳(沖縄の女性)                                         | 1941～43(昭和16～17)年 | 油彩・麻布 | 34.0×27.0   | 濱田玲児氏蔵    |
| 100 | 濱田稔  | Okinawa 41- TUDIMATHI NO ONNA. No:1. SAMA. HARUKO | 1941～43(昭和16～17)年 | 水彩・紙  | 37.0×28.7   | 濱田玲児氏蔵    |
| 101 | 濱田稔  | 首里城守禮之門 8.25                                      | 1941～43(昭和16～17)年 | 水彩・紙  | 28.5×38.5   | 濱田玲児氏蔵    |
| 102 | 濱田稔  | 8.27.                                             | 1941～43(昭和16～17)年 | 水彩・紙  | 28.5×37.8   | 濱田玲児氏蔵    |
| 資料  | 濱田稔  | 『琉球』スクラップブック                                      |                   |       |             | 濱田玲児氏蔵    |
| 103 | 土屋義郎 | 机上のざくろ                                            | 1942(昭和17)年       | 油彩・麻布 | 65.2×90.9   | 山梨県立美術館   |
| 104 | 進藤章  | 蓮池                                                | 1940～45(昭和15～20)年 | 油彩・麻布 | 97.0×130.5  | 山梨県立美術館   |
| 105 | 桑原福保 | 或る日の家族                                            | 1943(昭和18)年       | 油彩・麻布 | 116.7×90.9  | 山梨県立美術館   |
| 映像  |      | 宮光園映像資料「甲州御嶽之絶景」                                  |                   |       |             |           |