

特別展 「日本画」の挑戦者たち それぞれの葛藤と探求」 出品リスト

2025年12月6日（土）－2026年2月1日（日）

前期：12月6日～12月26日／後期：1月2日～2月1日

山梨県立美術館

Yamanashi Prefectural Museum of Art

※本リストの作品番号は図録掲載番号です。会場の展示順とは必ずしも一致しません。

※都合により展示内容を変更する場合があります。

No	展示替	作家名	作品名	制作年（西暦）	制作年（和暦）	材質技法	寸法	所蔵者	撮影可
第1章 日本画黎明期の挑戦 ― 明治期									
1		横山大観	隠棲	1902	明治35	絹本着色	120.0×49.0	茨城県近代美術館	
2	後	菱田春草	春野	1901頃	明治34頃	絹本着色	116.1×41.2	京都国立近代美術館	
3	前	菱田春草	入船	1902	明治35	絹本着色	124.0×49.0	京都国立近代美術館	
		横山大観	帰路	1902	明治35	絹本着色	124.0×49.0	京都国立近代美術館	
4		菱田春草	林和靖	1908	明治41	絹本着色	116.0×50.3	茨城県近代美術館	
第2章 伝統と革新の交錯 ― 大正・昭和初期									
5	前	今村紫紅	江上吟	1912	大正元	絹本着色	120.9×49.0	横浜美術館	
6		今村紫紅	月明り	1914頃	大正3頃	絹本着色	125.5×51.2	横浜美術館	
7		今村紫紅	沙魚	1915	大正4	絹本着色	145.3×42.3	横浜美術館 （原範行氏・原會津子氏寄贈）	
8	後	今村紫紅	東海道左富士	1915	大正4	絹本着色	126.5×41.7	横浜美術館	
9	前	速水御舟	丘の並木	1922	大正11	絹本着色	36.5×49.3	東京国立近代美術館	
10	後	速水御舟	秋茄子と黒茶碗	1921	大正10	絹本着色	28.0×25.0	京都国立近代美術館	
11		速水御舟	水仙図	1925	大正14	絹本着色	40.0×55.0	横浜美術館	
12		速水御舟	麦	1925	大正14	絹本着色	131.0×41.0	横浜美術館（藤浦了一氏寄贈）	
13	前	小野竹喬	黍熟るる島	1917	大正6	絹本着色	130.0×41.8	新潟県立近代美術館 ・万代島美術館	
14	後	小野竹喬	村道(北国の田舎道)	1923	大正12	紙本着色	117.4×112.0	京都国立近代美術館	
15		近藤浩一路	下京の夜	1913	大正2	油彩・麻布	60.8×80.6	山梨県立美術館	
16		近藤浩一路	市原野夕照 （京洛十題のうち）	1924	大正13	紙本墨画	53.5×68.3	山梨県立美術館	
17		近藤浩一路	巨椋池浅春 （京洛十題のうち）	1924	大正13	紙本墨画	53.9×67.0	山梨県立美術館	
18		近藤浩一路	一条戻橋	1925	大正14	紙本墨画	53.1×66.4	山梨県立美術館	可
19		近藤浩一路	潦（仲秋）	1936	昭和11	紙本墨画	60.2×75.4	山梨県立美術館	
20		近藤浩一路	雨期	1951	昭和26	紙本墨画	54.3×61.0	山梨県立美術館	
21		近藤浩一路	花雨	1952	昭和27	紙本墨画	45.8×51.8	山梨県立美術館	
22	後	川端龍子	慈悲光礼讃（朝・夕）	1918	大正7	絹本着色	朝 139.3×147.5 夕 139.3×146.8	東京国立近代美術館	
23	後	川端龍子	佳人好在	1925	大正14	絹本着色	136.3×115.1	京都国立近代美術館	
24	前	川端龍子	曲水図	1941	昭和16	絹本着色	171.5×360.0	京都国立近代美術館	
25		川崎小虎	教会堂の夜	1912-14	大正1-3	紙本着色	43.0×63.0	山梨県立美術館	可
26		川崎小虎	朝の牧場	1912-14	大正1-3	紙本着色	46.0×63.0	山梨県立美術館	
27		川崎小虎	こだま	1930	昭和5	紙本着色	225.0×180.0	東京国立近代美術館	
28		川崎小虎	七面鳥（雌と雛）	1938	昭和13	紙本着色	174.0×166.0	山梨県立美術館	
29		穴山勝堂	浦のはつ夏	1919	大正8	絹本着色	86.2×89.8	山梨県立美術館	可
30		穴山勝堂	高嶺秋色	1923	大正12	絹本着色	137.5×218.0	山梨県立美術館	
31		穴山勝堂	白壁に描く	1941	昭和16	絹本着色	191.5×112.0	山梨県立美術館	
32		穴山勝堂	踏切を通過する	1957	昭和32	絹本着色	75.5×145.3	山梨県立美術館	
33		穴山勝堂	疾走する貨物車	1958	昭和33	紙本着色	67.2×143.9	笛吹市教育委員会	
34		望月春江	春日	1921頃	大正10頃	絹本着色	各172.0×168.0	山梨県立美術館	
35		望月春江	春に生きんとす	1921	大正10	紙本着色	140.0×150.5	個人蔵(山梨県立美術館寄託)	
36		望月春江	美ヶ原	1938	昭和13	紙本着色	189.0×200.0	山梨県立美術館	可
37		望月春江	咲く（ダリア）	1965	昭和40	紙本着色	191.0×130.0	山梨県立美術館	
38		近藤乾年	初夏の苑	1933-34	昭和8-9	紙本着色	182.0×206.7	山梨県立美術館	
39		近藤乾年	岩燕	1939-40	昭和14-15	紙本着色	195.0×210.0	山梨県立美術館	可

第3章 新しい造形意識と前衛 ― 戦中・戦後期									
40		吉岡堅二	氷原	1940	昭和15	紙本着色	211.7×546.0	東京国立近代美術館	
41		山岡良文	デーグフリード線	1939	昭和14	紙本着色	60.6×72.8	京都国立近代美術館	
42		山崎隆	神仙	1948	昭和23	紙本着色	57.2×67.5	京都国立近代美術館	
43		三上誠	戦災風物誌	1948	昭和23	紙本着色	52.0×74.2	京都国立近代美術館	
44		東山魁夷	樹根	1955	昭和30	紙本着色	118.2×91.0	目黒区美術館	
45		東山魁夷	森のささやき	1963	昭和38	紙本着色	65.0×92.0	東京都現代美術館	
46		山田申吾	水郷風景	1931	昭和6	絹本着色	142.5×176.0	山梨県立美術館	可
47		山田申吾	田園譜	1958	昭和33	紙本着色	145.5×200.5	山梨県立美術館	
48		山田申吾	空	1961	昭和36	紙本着色	121.0×121.0	山梨県立美術館	
49		高山辰雄	夜	1963	昭和38	紙本着色	218.0×136.0	神奈川県立近代美術館	
第4章 独自性の探求― 昭和後期									
50		谷口山郷	凍天	1954	昭和29	紙本墨画	119.5×165.0	朝日町立ふるさと美術館	
51		谷口山郷	山容	1958	昭和33	紙本墨画	145×193	朝日町立ふるさと美術館	
52		岩崎巴人	山河経文	1952	昭和27	紙本着色	127×347	朝日町立ふるさと美術館	
53		のむら清六	世相マンダラ図の中 (券を買う行列)	1955	昭和30	紙本着色	175.0×145.5	山梨県立美術館	
54		のむら清六	北端 (果ての海)	1958	昭和33	紙本着色	172.5×181.0	山梨県立美術館	
55		のむら清六	ハハコ像	1966	昭和41	紙本着色	162.1×130.3	山梨県立美術館	可
56		のむら清六	月夜のたまり	1971	昭和46	紙本着色	95.5×75.5	朝日町立ふるさと美術館	
57		のむら清六	騒春図	1977	昭和52	紙本着色	各189.6×367.1	個人蔵(山梨県立美術館寄託)	
58		長崎莫人	名立の山	1959	昭和34	紙本着色	90.6×60.3	新潟県立近代美術館 ・万代島美術館	
59		長崎莫人	畑と太陽	1969	昭和44	紙本着色	90.8×132.6	新潟県立近代美術館 ・万代島美術館	
60		横山操	波濤	1960	昭和35	紙本着色	245.0×462.5	神奈川県立近代美術館	
61		横山操	雪峽	1963	昭和38	紙本着色	239.5×480.0	新潟県立近代美術館 ・万代島美術館	
62		加山又造	冬	1957	昭和32	紙本着色	128.5×191.5	東京国立近代美術館	
63		中村正義	男と女	1963	昭和38	紙本着色	162.0×226.5	豊橋市美術博物館	
64		中村正義	うしろの人	1972-77	昭和47-52	紙本着色	162.1×130.3	豊橋市美術博物館	
65		片岡球子	火山 (浅間山)	1965	昭和40	麻布着色	258.5×181.5	神奈川県立近代美術館	
66		片岡球子	面構 足利義満	1966	昭和41	紙本着色	161.8×130.4	神奈川県立近代美術館	
67		三枝茂雄	玄麟図	1947	昭和22	紙本着色	31.0×42.2	山梨県立美術館	
68		三枝茂雄	マリア・マグダレナ	1967	昭和42	油彩・麻布	115.7×90.0	山梨県立美術館	
69		三枝茂雄	達磨図	1968	昭和43	紙本着色	42.3×33.2	山梨県立美術館	
70		三枝茂雄	玉虫厨子画意	1973	昭和48	紙本着色	41.7×30.5	個人	
71		三枝茂雄	赤光	1975	昭和50	紙本着色	95.5×78.0	個人	
72		三枝茂雄	歎氣息	1977	昭和52	紙本着色	34.4×24.3	個人	
73		三枝茂雄	椿簪図	1978	昭和53	紙本着色	24.5×35.0	個人	
74		三枝茂雄	永泰公主	1978頃	昭和53頃	紙本着色	34.5×24.3	個人	
75		三枝茂雄	虞姫項羽	1978頃	昭和53頃	紙本着色	42.0×34.0	個人	
76		三枝茂雄	カルマ (業)	1980	昭和55	紙本着色	68.4×105.0	山梨県立美術館	可