

特別展「中西夏之 緩やかにみつめるためにいつまでも佇む、装置」

Special Exhibition

"Nakanishi Natsuyuki: Devices for Gentle Gazing and Endless Lingerin"

出品リスト List of Works and Materials

会期 2026年7月4日(土)～8月23日(日) From Sat. July 4th to Sun. August 23rd, 2026

山梨県立美術館

作品番号	作家/Artist	作品名/Title	制作年/Date	素材・技法/Materials	寸法 (cm) /Dimension	所蔵/Collection
1章 生体と物質の錬金術						
1	中西夏之	天の岩戸	c.1955	油彩／板	119.4×93.0	個人蔵
2	中西夏之	韻 YS	1959	ペイント、エナメル、砂／紗・合板	91.0×113.5	個人蔵
3	中西夏之	韻	1960	ペイント、エナメル、ラッカー、砂／合板	103.5×122.5	国立国際美術館
4	中西夏之	韻 -S	1960	ペイント、エナメル、砂、紐、石膏／合板	131.1×163.1	ポーラ美術館
5	中西夏之	コンパクト・オブジェ	1962	ポリエステル樹脂、ほか	14×23×14	東京国立近代美術館
6	中西夏之	コンパクト・オブジェ	1962	ポリエステル樹脂、ほか	24×15×16	国立国際美術館
7	中西夏之	韻 '63	1962-63	石膏、塗料、エナメル、砂	16.2×24.5×16.2 16.0×24.4×16.0	ポーラ美術館
9	中西夏之	洗濯バサミは攪拌行動を主張する	1963/93	紐、洗濯バサミ／画布	116.5×91 (4点) 41×32 (1点)	ポーラ美術館
12	中西夏之	コンパクト・オブジェ	c.1965	ポリエステル樹脂	12.5×18.5	国立国際美術館
13	中西夏之	コンパクト・オブジェ 沈む鉄	1968	ポリエステル樹脂、ほか	14.0×23.0×14.0	東京国立近代美術館
14	中西夏之	コンパクト・オブジェ	1968	ポリエステル樹脂、ほか	14.0×23.0×14.0	個人蔵
15	中西夏之	土方巽の肖像（詩画集『あんまー愛慾をささえる劇場の話』より）	1968	エッチング／紙	37.0×56.0	国立国際美術館
d.1-5	中西夏之	《天の岩戸》ドローイング	c.1955	コンテ、水彩、ほか／紙	各 約36.0×28.0	個人蔵
d.6-10	中西夏之	〈韻〉ドローイング	1959-60	インク／紙	各 約36.5×26.2	東京藝術大学未来創造継承センター
d.189-192	中西夏之	舞台空間メモ（「土方巽と日本人ー肉体の叛乱」関連）	1995	インク、水彩、ほか／紙	各 約25.5×36.5	東京藝術大学未来創造継承センター
d.187,188,193	中西夏之	舞台空間メモ	1995	インク、水彩、ほか／紙	各 約25.5×36.5	東京藝術大学未来創造継承センター
e.1	ハイレッド・センター	「山手線のフェスティバル」招待状	1962	印刷／紙	15.5×21.0	東京藝術大学未来創造継承センター
e.2	ハイレッド・センター	名刺	1963	印刷／紙	5.5×9.0	東京藝術大学未来創造継承センター
e.3	ハイレッド・センター	『ハイ・レッド通信』No.3	1963	冊子	17.3×12.5	東京藝術大学未来創造継承センター
e.4	ハイレッド・センター	『形象』No.8	1963	冊子	25.0×17.5	東京藝術大学未来創造継承センター
e.5	ハイレッド・センター	「シェルター計画」招待状	1964	印刷／紙	29.7×21.0	東京藝術大学未来創造継承センター
e.6	ハイレッド・センター	「シェルター計画」入室者心得	1964	印刷／紙	9.0×14.0	東京藝術大学未来創造継承センター
e.7	ハイレッド・センター	「シェルター計画」封筒	1964	印刷／紙	17.0×12.0	東京藝術大学未来創造継承センター
e.8	ハイレッド・センター	「シェルター計画」カルテひな形	1964	インク／紙	19.4×27.1	東京藝術大学未来創造継承センター
e.9	ハイレッド・センター	「大バノラマ展」案内状	1964	印刷／紙	14.0×9.0	東京藝術大学未来創造継承センター
e.10	ハイレッド・センター	「大バノラマ展」クロージングパーティー招待状草稿か	1964	インク、印刷／紙	14.0×9.0	東京藝術大学未来創造継承センター
e.11	ハイレッド・センター	「首都圏清掃整理促進運動」ビラ	1964	印刷／紙	18.2×26.0	東京藝術大学未来創造継承センター
e.12	ハイレッド・センター	「首都圏清掃整理促進運動」腕章	1964	ペイント／布	12.0×18.1	東京藝術大学未来創造継承センター
e.13	デザイン：中西夏之	土方巽「バラ色ダンス」招待状	1965	真鍮箔、蝋、印刷／紙	19.4×39.4	慶應義塾大学アート・センター／NPO 法人舞踏創造資源
e.14	デザイン：横尾忠則	土方巽「バラ色ダンス」ポスター	1965	シルクスクリーン／紙	102.6×72.8	慶應義塾大学アート・センター／NPO 法人舞踏創造資源
e.15		土方巽「踊り子フォービーと西武劇場のための十五日間ー静かな家」公演プログラム	1973	冊子	17.4×20.8	個人蔵
s.1-5	撮影：村井督侍	「山手線のフェスティバル」ドキュメンタリー写真	1962	紙焼き	29.7×21.0（3枚） 12.6×8.9（2枚）	東京藝術大学未来創造継承センター
s.16	平田実	「洗濯バサミは攪拌行動を主張する」 中西夏之	1963	ゼラチンシルバープリント	32.4×25.6	HM Archive
s.27	平田実	BE CLEAN! 首都圏清掃整理促進運動 ハイレッド・センター	1964	ゼラチンシルバープリント	22.2×33.5	HM Archive
s.31	平田実	「首都圏清掃整理促進運動」コンタクトシート	1964	紙焼き	30.4×25.3	HM Archive
m.1	中村宏（撮影・編輯・選曲）	土方巽ー肉体の叛乱	1968	8mmフィルムよりビデオディスクへ変換	14分44秒	慶應義塾大学アート・センター／NPO法人舞踏創造資源
w.1	中西夏之	手のオブジェ	c.1968	ポリエステル、磁石、塗料、ほか	約34.0×20.0×4.0	個人蔵
w.2	中西夏之	手のオブジェ	c.1968	ポリエステル、塗料、ほか	約34.0×20.0×4.0	個人蔵
2章 絵のある場所と絵の形						
10	中西夏之	K.T像・オレンジドア	1966	油彩、木炭、色鉛筆／画布	178.0×136.0	愛知県美術館
11	中西夏之	K.T像・グリーンドアⅢ	1966	油彩／画布	177.0×135.0	愛知県美術館
16	中西夏之	山頂の石蹴り No.0	1969	油彩／画布	73.5×91.0	豊田市美術館
17	中西夏之	山頂の石蹴り No. 1	1969	油彩／画布	73.1×91.5	高松市美術館
18	中西夏之	山頂の石蹴り No.2	1969	油彩／画布	73.1×91.5	セゾン現代美術館
19	中西夏之	山頂の石蹴り No.3	1970	油彩／画布	73.1×91.5	セゾン現代美術館
20	中西夏之	山頂の石蹴り No.4	1970	油彩／画布	73.1×91.5	セゾン現代美術館
22	中西夏之	山頂の石蹴り No.7	1971	油彩／画布	72.5×90.4	国立国際美術館
23	中西夏之	山頂の石蹴り No.10	1975	油彩、錫粉末、糸、ピン／画布	73.0×91.5	セゾン現代美術館
24	中西夏之	エメラルドの台座 No.1	1972	油彩／画布	145.0×112.0	国立国際美術館
26	中西夏之	オレンジと緑の間で Ⅰ	1976	油彩／画布	112.0×162.0	高松市美術館
27	中西夏之	背後の円 Ⅰ	1976	油彩／画布	180.0×131.0	高松市美術館
28	中西夏之	9 ツの色点と凹型の六角形	1977	油彩／画布	162.1×130.3	国立国際美術館

3章 無限遠点からの弧線						
29	中西夏之	弓形が触れて III	1978	油彩、竹／画布	180.0×131.0	国立国際美術館
30	中西夏之	arc・ellipse I	1980	油彩、木炭、竹弓、糸／画布	194.0×131.0	セゾン現代美術館
31	中西夏之	arc・ellipse V	1980	油彩、木炭、竹弓、糸／画布	194.0×131.0	セゾン現代美術館
32	中西夏之	arc・ellipse VI	1980	油彩、木炭、竹弓、糸／画布	194.0×131.0	セゾン現代美術館
33	中西夏之	arc・ellipse VII	1980	油彩、木炭、竹弓、糸／画布	194.0×131.0	セゾン現代美術館
34	中西夏之	arc・green-O	1980	油彩、竹弓／画布	194.0×112.5	豊田市美術館
35	中西夏之	不合流 I -a	1982	油彩／画布	227.0×145.0	千葉市美術館
36	中西夏之	不合流 I -b	1982	油彩／画布	227.0×145.0	千葉市美術館
37	中西夏之	紫・むらさき XVI	1982	油彩／画布	227.0×181.5	宇都宮美術館
38	中西夏之	紫・むらさき XVII	1983	油彩／画布	227.0×181.5	東京国立近代美術館
39	中西夏之	紫・むらさき XVIII	1983	油彩／画布	227.0×181.0	国立国際美術館
40	中西夏之	M字型 83- II	1983	油彩／画布	116.5×91.0	慶應義塾大学アート・センター／ NPO法人舞踏創造資源
41	中西夏之	作品・5月 III	1984	油彩／画布	194.0×142.0	豊田市美術館
42	中西夏之	作品一たとえば波打ち際にて VIII	1984	油彩、木炭／画布	227.0×162.0	セゾン現代美術館
43	中西夏之	作品一たとえば波打ち際にて IX	1985	油彩／画布	227.0×162.0	千葉市美術館
44	中西夏之	作品一たとえば波打ち際にて XII	1985	油彩／画布	227.0×172.0	セゾン現代美術館
45	中西夏之	ℓ 字型ー左右の停止 I	1986	油彩、木炭／画布	227.3×181.8	セゾン現代美術館
46	中西夏之	ℓ 字型ー左右の停止 VI	1986	油彩、木炭／画布	227.3×181.8	練馬区立美術館
47	中西夏之	L ℓ Rー目のひびき - I	1988	油彩／画布	194.4×146.2	和歌山県立近代美術館
48	中西夏之	L ℓ Rー目のひびき-II	1988	油彩／画布	193.7×146.3	和歌山県立近代美術館
49	中西夏之	L ℓ Rー目のひびき-III	1988	油彩／画布	194.0×146.3	和歌山県立近代美術館
50	中西夏之	白、緑より白くーIV	1988	油彩／画布	227.0×182.0	山梨県立美術館
51	中西夏之	大括弧 V	1989	油彩、木炭／画布	145.9×194.0	セゾン現代美術館
52	中西夏之	中央の速い白 XIII	1990	油彩、木炭／画布	227.3×290.0	千葉市美術館
d.52-131	中西夏之	arc green 7 番のために	c.1980	鉛筆、色鉛筆、水彩、フェルトペン、パステル／紙	各33.0×23.5	豊田市美術館
d.132-143	中西夏之	ℓ 字型ドローイング	1986	鉛筆、水彩、ほか／紙	各 約47.5×53.5ほか	東京藝術大学未来創造継承センター
d.144-159	中西夏之	〈大括弧〉～〈中央の速い白〉ドローイング	1990	鉛筆、水彩、墨、ほか／紙	各 約47.5×53.5ほか	東京藝術大学未来創造継承センター
d.160-186	中西夏之	《中央の速い白XIII》ドローイング	1990	鉛筆、色鉛筆、ほか／紙	各 約47.5×53.5ほか	東京藝術大学未来創造継承センター
w.4	中西夏之	弓形が触れてのためのプラン	c.1980	木、鏡	24.0×33.8×8.3	豊田市美術館
4章 想像的地表にあふれる光						
25	中西夏之	カーボラندانム・ホワイトランダム	1975/89/2026	カーボラندانム、ホワイトモランダム、垂鉛、ガラス、ほか／板場、布	125.2×202.4×45.0	セゾン現代美術館
53	中西夏之	G/Z 足元はオレンジ色 HOHO- I	1994	油彩／画布	227.3×181.5	名古屋市美術館
54	中西夏之	Lm, T 揺れる足場 I	1995	油彩／画布	194×144.2	個人蔵
55	中西夏之	Lm, T 揺れる足場 II	1995	油彩／画布	194×144.2	個人蔵
56	中西夏之	Lm, T 揺れる足場 III	1995	油彩／画布	194×144.2	個人蔵
57	中西夏之	一つのこととしてー紫へ II	1998	油彩、木炭／画布	258.8×193	宇都宮美術館
58	中西夏之	4ツの始まりー2001ー I	2001	油彩、木炭／画布	162×194	個人蔵
59	中西夏之	4ツの始まりー2001ー III	2001	油彩、木炭／画布	162×194	個人蔵
60	中西夏之	4ツの始まりー2001ー IV	2001	油彩、木炭／画布	162×194	個人蔵
61	中西夏之	R・R・Wー4ツの始まり II	2002	油彩、木炭／画布	181.5×227.5	個人蔵
62	中西夏之	背・円 - I 05	2005	油彩／画布	162.0×194.0	個人蔵
63	中西夏之	背・円 - X 06	2006	油彩、木炭／画布	181.0×227.0	個人蔵
64	中西夏之	背・円 - XI	2006	油彩／画布	182.0×228.0	個人蔵
65	中西夏之	背・円 - XIII bm 06	2006	油彩／画布	181.0×227.0	個人蔵
66	中西夏之	背・白 edge I	2007	油彩、木炭／画布	259.1×193.9	国立国際美術館
67	中西夏之	背・白 edge I 地塗反転	2007	油彩、木炭／画布	259.1×193.9	国立国際美術館
68	中西夏之	背・白 edge II	2007	油彩、木炭／画布	259.1×193.9	国立国際美術館
69	中西夏之	中央と後方	2009	油彩／画布	194.0×242.5	個人蔵
70	中西夏之	中央と後方-地塗反転	2009	油彩／画布	194×243	個人蔵
71	中西夏之	グレーの中の白い旋回-I	2010	油彩／画布	259×194	個人蔵
72	中西夏之	グレーの中の白い旋回-II	2011	油彩／画布	259×194	個人蔵
73	中西夏之	グレーの中の白い旋回-III	2011	油彩／画布	227×172	静岡県立美術館
74	中西夏之	擦れ違い／S字型還元	2011	油彩／画布	194×147	茨城県近代美術館
75	中西夏之	擦れ違い／S字型還元	2012	油彩／画布	259×194	個人蔵
77	中西夏之	連れ舞	2015	油彩／画布	194×130.6×3	個人蔵
d.194	中西夏之	舞台空間メモ（二ツの環）	1995	インク、水彩、ほか／紙	25.5×36.5	東京藝術大学未来創造継承センター
e.16		山海塾「卵を立てることからー卵熱」日本公演プログラム	1989	冊子	28.0×22.0	東京藝術大学未来創造継承センター
e.17		山海塾「そっと触れられた表面ーおもて」日本公演プログラム	1992	冊子	28.0×22.0	東京藝術大学未来創造継承センター
w.3	中西夏之	鏡の正三角儀	1972	鏡、水準器、糸、木	38.0×56.0×5.0	個人蔵
m.2		中西夏之「人は最初どのように絵を描くか」（短縮版）	1981	動画データ	約5分	提供：日本テレビ