

※リストの順番は展示順とは異なります。

| No.                        | 作品名                   | 制作年       | 技法・材質              | サイズ(H×W×D) cm  | 所蔵先                                      |
|----------------------------|-----------------------|-----------|--------------------|----------------|--|
| I 彫刻家としての歩み ―人物像での成功を目指して― |                       |           |                    |                |  |
| 1                          | D氏像                   | 1879      | 石膏                 | 65.6×36.3×31.9 | 群馬県立館林美術館                                |
| 2                          | ポール像                  | 1884      | テラコッタ              | 38.4×21.1×17.8 | 群馬県立館林美術館                                |
| 3                          | ベルト・ボンボン              | 1894-1932 | 石膏                 | 22.7×24.9×19.9 | 群馬県立館林美術館                                |
| 4                          | サント・カトリーヌ             | 1886-1888 | 石膏                 | 41.3×42.8×36.2 | 群馬県立館林美術館                                |
| 5                          | コゼット                  | 1888      | ブロンズ               | 41.0×18.0×13.0 | 群馬県立館林美術館                                |
| 6                          | 生まれたての雛鳥、割れた卵         | 1892      | 大理石                | 8.0×9.5×13.5   | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| 7                          | スカートの裾をたくしあげるコルセットの女性 | 1894      | 石膏                 | 42.2×17.7×18.7 | 群馬県立館林美術館                                |
| II 動物彫刻の誕生とその背景            |                       |           |                    |                |  |
| II-1 田舎の動物をモデルに ―塑像と石彫り    |                       |           |                    |                |  |
| 8                          | ルネ・ド・ポール・ド・サン＝マルソー    | 1900      | ブロンズ               | 21.2×7.0×6.0   | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| 9                          | ブーヴルイユの教会             | 1900年頃    | 石膏                 | 14.8×14.0×12.5 | 群馬県立館林美術館                                |
| 11                         | ほろほろ鳥の頭               | 1910-1914 | 石膏                 | 7.3×10.5×6.8   | 群馬県立館林美術館                                |
| 12                         | 雨の中を駆け回る雄鶏            | 1923      | 石膏                 | 5.5×8.3×4.6    | 群馬県立館林美術館                                |
| 13                         | 七面鳥                   | 1923-1924 | 石膏                 | 8.8×9.3×5.7    | 群馬県立館林美術館                                |
| 14                         | 七面鳥                   | 1923-1924 | 石膏                 | 8.8×9.3×5.7    | 群馬県立館林美術館                                |
| 15                         | 二羽の雌雉                 | 制作年不詳     | 鉛筆、グワッシュ、<br>インク・紙 | 27.0×45.0      | 群馬県立館林美術館                                |
| 16                         | 2つの姿勢の雌雉              | 制作年不詳     | インク、<br>グワッシュ・紙    | 32.4×17.0      | 群馬県立館林美術館                                |
| 17                         | 餌をついばむ雄鶏              | 1907      | ブロンズ               | 28.6×14.8×27.0 | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| 18                         | 歌う雄鶏                  | 1923-1924 | ブロンズ               | 8.5×6.5×4.4    | 群馬県立館林美術館                                |
| 19                         | 仔牛                    | 1900      | 石膏                 | 11.4×14.1×7.8  | 群馬県立館林美術館                                |
| 20                         | 狼の頭                   | 1926-1927 | 石膏                 | 9.4×5.4×6.0    | 群馬県立館林美術館                                |
| 21                         | 仔鹿                    | 1927-1928 | 石膏                 | 19.3×24.6×9.3  | 群馬県立館林美術館                                |
| 22                         | 水上で胸を張る鴨              | 1932      | 石膏                 | 6.2×9.2×4.2    | 群馬県立館林美術館                                |
| 23                         | モグラ                   | 1908      | ベルギー産硬石            | 47.0×42.0×46.0 | ソーリュウ、フランソワ・ボンボン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託) |
| 24                         | 牝豚と子豚たち               | 1929      | サンバン産の石            | 25.0×23.5×43.2 | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| II-2 なめらかな動物彫刻 ―ボンボン様式の誕生  |                       |           |                    |                |  |
| 25                         | カイエンヌの雌鶏              | 1906-1924 | インク・紙              | 9.2×8.6        | 群馬県立館林美術館                                |
| 26                         | アヒルのメダル               | 1907      | ブロンズ               | 6.0×6.0×0.6    | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| 27                         | アヒル                   | 1911-1927 | 石膏                 | 18.1×14.8×8.8  | 群馬県立館林美術館                                |
| 28                         | 風見鶏                   | 1908-1932 | 銅板                 | 47.0×54.4×6.0  | 群馬県立館林美術館                                |
| 29                         | 羽をむしられて駆け回る雄鶏         | 1910      | インク・紙              | 15.5×14.0      | 群馬県立館林美術館                                |
| 30                         | 羽をむしられて駆け回る雄鶏         | 1910      | インク・紙              | 21.5×10.0      | 群馬県立館林美術館                                |
| 31                         | 羽をむしられて駆け回る雄鶏         | 1910      | インク・紙              | 15.0×17.0      | 群馬県立館林美術館                                |
| 32                         | 七面鳥                   | 1925      | インク・紙              | 13.5×13.0      | 群馬県立館林美術館                                |
| 33                         | 鷺鳥                    | 1926      | 石膏                 | 25.9×21.7×13.8 | 群馬県立館林美術館                                |
| 34                         | ほろほろ鳥                 | 1910-1912 | ブロンズ               | 19.8×23.4×10.7 | 群馬県立館林美術館                                |
| 35                         | 牝豚                    | 1918      | ブロンズ               | 11.0×20.0×5.5  | 群馬県立館林美術館                                |
| 36                         | 眼の突き出たフクロウ            | 1918-1923 | 石膏                 | 18.6×8.5×8.5   | 群馬県立館林美術館                                |
| 37                         | フクロウ                  | 1923      | ブロンズ               | 17.7×7.9×8.2   | 群馬県立館林美術館                                |

| II-3 パリの動物園にてー異国の動物と大型作品の夢 |                                  |           |        |                 |  |
|----------------------------|----------------------------------|-----------|--------|-----------------|--|
| 39                         | キリン                              | 1906      | ブロンズ   | 18.5×5.0×13.0   | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| 40                         | ラクダ                              | 1906-1930 | ブロンズ   | 15.6×23.0×6.0   | 群馬県立館林美術館                                |
| 41                         | バイソン                             | 1925      | ブロンズ   | 20.0×8.0×26.0   | ディジョン美術館                                 |
| 42                         | カバ                               | 1918-1931 | 石膏     | 21.2×23.0×8.5   | 群馬県立館林美術館                                |
| 43                         | ペリカン                             | 1924      | ブロンズ   | 114.0×73.0×58.0 | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| 44                         | 休んでいる冠鶴                          | 1926      | ブロンズ   | 108.0×37.0×60.0 | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| 45                         | 立って頭を下げているインドの牝鹿                 | 1927-1928 | ブロンズ   | 12.5×20.8×8.0   | 群馬県立館林美術館                                |
| 46                         | 大鹿                               | 1928-1929 | 石膏     | 55.1×35.1×21.8  | 群馬県立館林美術館                                |
| 47                         | オラン・ウータン(頭部)                     | 1930      | 石膏     | 34.3×23.0×20.0  | 群馬県立館林美術館                                |
| 48                         | ライオン「メネリク」                       | 1932      | 石膏     | 21.0×24.7×10.0  | 群馬県立館林美術館                                |
| 資料                         |                                  |           |        |                 |  |
| S02                        | ボンボン旧蔵 絵はがき(アルバム)                |           |        | 28.0×38.0×4.7   | 群馬県立館林美術館                                |
| IV モデルへの温かなまなざしー彫刻に捧げた人生   |                                  |           |        |                 |  |
| 77                         | クロード・レイ                          | 1922      | 石膏     | 32.1×17.3×16.5  | 群馬県立館林美術館                                |
| 78                         | アンリ・デシャン                         | 1932      | 油土     | 24.6×17.7×21.4  | 群馬県立館林美術館                                |
| 79                         | コンドル                             | 1923      | 石膏     | 25.5×18.0×9.3   | 群馬県立館林美術館                                |
| 80                         | 鳩「ニコラ」                           | 1926-1927 | 石膏     | 30.4×27.7×17.7  | 群馬県立館林美術館                                |
| 81                         | 切断された巣の雌鳩                        | 1928-1931 | 石膏     | 10.6×29.4×19.8  | 群馬県立館林美術館                                |
| 82                         | 巣の雌鳩                             | 1928      | ブロンズ   | 22.5×18.7×29.6  | ソーリユー、フランソワ・ボンボン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託) |
| 83                         | ネネット                             | 1929      | ブロンズ   | 10.0×3.5×12.0   | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| 84                         | リボンをつけた牛                         | 1930      | ブロンズ   | 12.5×6.0×17.4   | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| 85                         | ポストン・テリヤ「トーイ」                    | 1931      | ブロンズ   | 31.0×34.5×15.0  | ソーリユー、フランソワ・ボンボン美術館                      |
| 86                         | 立っているグレーハウンド「スタブツラ」              | 1932      | ブロンズ   | 24.0×12.0×31.0  | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| 87                         | シロクマ(頭部)                         | 1930      | ブロンズ   | 38.0×40.5×43.0  | ソーリユー、フランソワ・ボンボン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託) |
| 88                         | アンリ・マルティネ<br>《フランソワ・ボンボンの頭像》     | 1932      | 石膏     | 47.9×18.9×27.8  | 群馬県立館林美術館                                |
| 資料                         |                                  |           |        |                 |  |
| S01                        | ボンボンと鳩ニコラ                        |           | 写真     | 60.0×49.8       | 群馬県立館林美術館                                |
| S08                        | ロベール・レイ著『フランソワ・ボンボン』<br>G.クレス出版社 | 1928      | 書籍     | 19.8×15.2×1.7   | 群馬県立館林美術館                                |
|                            | 「フランソワ・ボンボン 1855-1933」展覧会カタログ    | 1994      | 書籍     |                 | 群馬県立館林美術館                                |
| III ボンボンの活躍と評価             |                                  |           |        |                 |  |
| III-1 《シロクマ》の誕生ー動きとフォルムの美  |                                  |           |        |                 |  |
| 49                         | ヒグマ                              | 1918-1926 | 石膏     | 10.5×15.5×5.9   | 群馬県立館林美術館                                |
| 50                         | ヒグマ                              | 1918-1926 | 石膏     | 10.2×15.4×5.9   | 群馬県立館林美術館                                |
| 51                         | ヒグマ                              | 1918-1926 | ブロンズ   | 9.2×15.8×7.0    | 群馬県立館林美術館                                |
| 52                         | シロクマ                             | 1921-1924 | 無釉硬質磁器 | 20.4×39.4×7.3   | 群馬県立館林美術館                                |
| 53                         | シロクマ                             | 1923-1933 | 銀合金    | 24.0×44.0×12.4  | 群馬県立館林美術館                                |
| 54                         | シロクマ                             | 1923-1933 | 白色大理石  | 24.7×45.5×11.7  | 群馬県立館林美術館                                |
| 55                         | パン                               | 1923年頃    | ブロンズ   | 26.0×29.0×12.0  | 群馬県立館林美術館                                |
| 56                         | 紅ヨーロッパやまうずら                      | 1924-1931 | 石膏     | 27.1×22.2×11.0  | 群馬県立館林美術館                                |
| 57                         | 紅ヨーロッパやまうずら                      | 1923      | ブロンズ   | 25.0×9.5×23.0   | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託)            |
| 58                         | 戯れる豹                             | 1927      | 石膏     | 8.2×12.7×4.4    | 群馬県立館林美術館                                |

|                                   |   |                 |          |                |                               |
|-----------------------------------|---|-----------------|----------|----------------|-------------------------------|
| 59                                | 跳ぼうと構えた豹  | 1927            | ブロンズ     | 21.0×16.0×7.5  | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託) |
| 60                                | 斑点のある豹  | 1921-1922       | 石膏       | 14.9×32.4×6.5  | 群馬県立館林美術館                     |
| 61                                | 黒豹  | 1922-1924       | 石膏       | 14.2×32.8×6.6  | 群馬県立館林美術館                     |
| 62                                | 斑点のある豹  | 1925            | ブロンズ     | 21.4×53.5×12.0 | ソーリュウ、フランソワ・ボンボン美術館           |
| 63                                | 黒豹  | 1925            | 石膏       | 14.1×38.1×4.6  | 群馬県立館林美術館                     |
| 64                                | 遊ぶ雌トラ   | 1922            | ブロンズ     | 25.2×13.0×60.5 | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託) |
| 65                                | 大黒豹   | 1930-1931       | ブロンズ     | 25.0×81.0×14.0 | 群馬県立館林美術館                     |
| 資料                                |   |                 |          |                |                               |
| S03                               | 「現代動物芸術家展／フランソワ・ボンボン展とアトリエ再構成」ポスター<br>(パリ、国立自然史博物館)           | 1934<br>(リプリント) | 印刷・紙     | 68.3×48.8      | 群馬県立館林美術館                     |
| S04                               | 「ブロンズ動物彫刻家の1世紀—1875年から1975年まで—」展ポスター<br>(パリ、ギャルリ・ポール・アンプロワーズ) | 1975            | 印刷・紙     | 64.2×45.4      | 群馬県立館林美術館                     |
| S05                               | 「動物—ラスコーからピカソまで—」展ポスター<br>(パリ、国立自然史博物館)                       | 1977            | 印刷・紙     | 59.6×40.0      | 群馬県立館林美術館                     |
| S06                               | 「パリの現代動物図像集」展ポスター<br>(パリ、第7区庁舎)                               | 1985            | 印刷・紙     | 59.6×40.0      | 群馬県立館林美術館                     |
| S07                               | 「ボンボンと近代彫刻—自然と抽象」展ポスター<br>(ディジョン美術館)                          | 1994            | 印刷・紙     | 155.5×120.0    | 群馬県立館林美術館                     |
| III-2 究極の洗練を求めて—古典とモダン／アール・デコの時代に |   |                 |          |                |                               |
| 66                                | 雉鳩  | 1919            | ブロンズ     | 24.0×8.7×9.5   | 群馬県立館林美術館                     |
| 67                                | 雉鳩  | 1919            | 石膏       | 24.9×8.9×10.1  | 群馬県立館林美術館                     |
| 68                                | 眠っている雄鶏   | 1923            | 石膏       | 23.0×30.5×12.6 | 群馬県立館林美術館                     |
| 69                                | 水上の鴨  | 1911            | ブロンズ     | 16.0×7.7×13.4  | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託) |
| 70                                | ハゲコウ  | 1921            | ブロンズ     | 15.5×6.0×9.0   | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託) |
| 71                                | 子豚  | 1925            | ブロンズ     | 15.0×9.0×23.4  | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託) |
| 72                                | 猪   | 1925-1929       | 石膏       | 22.8×37.1×10.0 | 群馬県立館林美術館                     |
| 74                                | カラス   | 1929            | ブロンズ     | 49.5×16.5×38.5 | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託) |
| 75                                | オオバン  | 1913            | ブロンズ     | 28.0×6.5×19.5  | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託) |
| 76                                | 錦鶏 (キンケイ)   | 1933            | 磨かれたブロンズ | 44.8×10.0×26.5 | ディジョン美術館<br>(パリ、国立自然史博物館より寄託) |

～ウェブアンケートご協力をお願い～

展覧会の感想をお聞かせください。

二次元バーコードを読み込んでご回答ください。

