

会期: 2024年4月20日(土)~6月16日(日)  
【前期】4月20日(土)~5月19日(日) 【後期】5月21日(火)~6月16日(日)

山梨県立美術館

作品番号	作者	タイトル	制作年	素材、技法	寸法 cm 縦×横×幅	所蔵 *はすべてデヴィッド・E.ワイズマン &ジャクリーヌ・E.マイケル蔵
<b>1章：古き良き時代のパリー街と人々 Chapter 1 : Classic Paris-City and its inhabitants</b>						
1	エドモン・ランペルール	モンマルトルから望むパリの屋根	1895年頃	油彩、カンヴァス	55.0×46.0	*
3	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	ジャンヌ・ポドーの肖像	1896年	油彩、カンヴァス	24.0×19.0	個人蔵(山梨県立美術館寄託)
4	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	帽子を被った二人の少女	1890年頃	パステル、紙	54.5×42.0	—
5	ジョージ・ラクス	通りの情景	1900年頃	油彩、カンヴァス	55.0×65.0	*
6	ルイ・アイエ	パリの通りの情景	1893年	油彩、カンヴァス	19.5×20.0	*
7	アンリ・ソム	ギャラリーにいる女性	1900年頃	パステル、紙	48.5×32.5	*
8	トマス・ジュリオ・リアル・ダ・カマラ	日本のうちわを持つ女性	1905年頃	チョーク・インク・水彩、紙	51.8×42.9	*
9	ルネ・ジョルジュ・エルマン＝ポール	二人の女性と子ども	1895年頃	水彩、紙	35.5 × 28.0	*
10	ルネ・ジョルジュ・エルマン＝ポール	買い物に出かける美しいユダヤ人女性	1896年	リトグラフ・水彩・インク、紙	36.0×24.0	*
11	エドゥアール・ソニエ	読書	1900年頃	グアッシュ・クレヨン、黄色の紙	32.0×25.3	*
12	エドゥアール・ソニエ	ポスターを眺める家族	1900年頃	インク・グアッシュ・水彩・鉛筆・コンテ(サンギーヌ)、紙	50.0×40.3	*
13	エドゥアール・ソニエ	女性の横顔	1900年頃	パステル・水彩、紙	31.2×24.0	*
14	アンリ・ドゥトゥーシュ	サロン・デ・サン	1896年	リトグラフ、紙	64.0×50.0	*
15	ルイ・アンクタン	ヴェールをまとった女性	1890年	油彩、カンヴァスに裏打ちされた紙	65.2×46.2	*
16	マクシム・デトマス	タバコを持つ白いドレスの上品な女性	—	木炭・水彩、紙	47.5×47.5	*
17	マクシム・デトマス	座る女性	1900年頃	リトグラフ、紙	39.5×53.0	*
18		ヴィジティング・ドレス	1870年頃	絹		文化学園服飾博物館
22		帽子	1905年頃	ストロー、羽根(オーストリッチ)、チュール	高10.7×幅32.0×奥行31.0	文化学園服飾博物館
26		こども服	19世紀後半	木綿、刺繍・ボビンレース	高68.0	文化学園服飾博物館
30		ペンダント	1900-10年頃	メタル、エナメル	ベッド部分:高6.3×幅3.2	文化学園服飾博物館
31		ペンダント	1900-10年頃	メタル・シェル、エナメル	ヘッド部分:高6.5×幅7.6	文化学園服飾博物館
32		ペンダント	19世紀末	メタル・シェル・ガラス、エナメル	飾り部分:高9.0×幅11.0	文化学園服飾博物館
33		バックル	1900-10年代	メタル・ラインストーン、エナメル	高4.0×幅8.0	文化学園服飾博物館
34		バックル	1900-10年代	メタル	高4.5×幅11.0	文化学園服飾博物館
35		バックル	1900-10年代	メタル・ラインストーン、エナメル	高5.5×幅8.0	文化学園服飾博物館
36		バックル	1900-10年代	メタル・ガラス	高4.6×幅8.9	文化学園服飾博物館
37		バックル	1900-10年代	メタル、ラインストーン	高3.5×幅7.0	文化学園服飾博物館
38-1	【前期】 アナイス・トゥードゥーズ	クシネ夫人の装い、リシエ通り43番地 『ラ・モード・イリュストレ:ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より、 1888年1月1日-1888年6月24日	—	—	高38.0×幅28.0×厚3.0(製本サイズ)	文化学園大学図書館
38-2	【後期】 イザベル・デグランジュ	クシネ夫人の装い、リシエ通り43番地 『ラ・モード・イリュストレ:ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より 1888年1月1日-1888年6月24日	—	—	高38.0×幅28.0×厚3.0(製本サイズ)	文化学園大学図書館
41-1	【前期】 アナイス・トゥードゥーズ	ルーヴル百貨店の装い 『ラ・モード・イリュストレ:ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より 1896年1月5日-1896年12月27日	—	—	高38.0×幅28.0×厚4.0(製本サイズ)	文化学園大学図書館
41-2	【後期】 アナイス・トゥードゥーズ	ルーヴル百貨店の装い 『ラ・モード・イリュストレ:ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より 1896年1月5日-1896年12月27日	—	—	高38.0×幅28.0×厚4.0(製本サイズ)	文化学園大学図書館
42	アレクサンドル・カバネル	狩の女神ディアナ	1882年	油彩、カンヴァス	106.5×75.5	栃木県立美術館
43	マイセン磁器	染付色絵ランブレカン模様花卉文フォーク、ナイフ	1725-30年頃	磁	柄長7.7~7.8(10個)	栃木県立美術館
44	マイセン磁器	色絵花卉図喫茶用セルヴィス	1765年頃	磁	鉢:高9.5×幅20.2、 シュガーボット:幅11.3、 楕円小皿:幅17.5(2枚)	栃木県立美術館
45	マイセン磁器	青彩鱗模様色絵樹下人物図カップ&ソーサー	1760年頃	磁	カップ:高4.6×幅9.8 ソーサー:径13.4	栃木県立美術館
46	マイセン磁器	青彩鱗模様色絵樹下人物図カップ&ソーサー	1760年頃	磁	カップ:4.6×9.8 ソーサー:径13.4	栃木県立美術館
47	マイセン磁器	色絵貼花鳥実飾蓋付瓶	19世紀中頃から後半	磁	高37.8×幅21.6(2個)	栃木県立美術館
48	マイセン磁器	色絵樹下少年像高脚小鉢付センターピース	1770年頃	磁	高39.0×幅44.0×奥行31.0	栃木県立美術館
50	マイセン磁器	色絵花飾ブット坐像燭台「四大元素の寓意」	1900年頃	磁	高81.7×幅46.5(2個)	栃木県立美術館
52	エミール・ガレ	蝶文栓付瓶	1894-1904年頃	被せガラス、マルケトリー、グラヴェール、アププリケ	高23.2×径13.7×奥行6.2	株式会社神谷美術
53	ドーム兄弟	ばら文花瓶	1910年	被せガラス、異色溶かし込み、エッチング、グラヴェール	高32.5×径14.2	株式会社神谷美術
54	ドーム兄弟(エドモンド・ラシュナルのモデルに基づく)	ヤドリギ文リキユールグラス&カラフェ	1901年	エナメル彩、金彩	リキユールグラス:高9.4×径4.1(3個) カラフェ:高30.4×径12.3	株式会社神谷美術
55	ドーム兄弟(エドモンド・ラシュナルのモデルに基づく)	ヤドリギ文シャンパングラス	1901年	エナメル彩、金彩	高12.6×径9.0(6個)	株式会社神谷美術

56	ジョルジュ・ルオー	夜の風景またはよきサマリヤ人	1897年	木炭・水彩・パステル、紙	高68.9×幅95.9	パナソニック汐留美術館
58	ウジェーヌ・カリエール	母性	1892年	パステル・木炭、紙	61.5×47.5	*
59	フェルナン・ペレーズ	小さなレモン売り	1890年	油彩、パネル	25.0×19.0	*
60	アンリ・ソム	扇を持った女性	1895年頃	水彩、紙	41.6×31.3	*
61	ルイ・ルグラン	扇をもつ上品な女性	1899年	パステル、紙	64.0×49.0	*
62	ジョルジュ・ボッティエニ	裸の女性の肖像	1900年頃	水彩・クレヨン、紙	54.0×47.0	*
63	ジョルジュ・ボッティエニ	狐の毛皮をまとった扇を持つ女性	1901年	油彩、カンヴァス	41.0×33.0	*
64	アンリ=ガブリエル・イベルス	髪をとかす女性	1895年頃	パステル、紙	37.0×28.0	*
65	リュシアン・ギラン・ド・セヴォラ	ムーラン・ルージュの舞踏会の情景	1895年頃	グアッシュ・灰色の墨・鉛筆、紙	31.0×21.5	*
66	アンドレ・ドヴァンベズ	理解されない者(習作)	1904年	インク・木炭・パステル、紙	39.0×31.0	*
<b>2章：総合芸術が開花するパリ Chapter 2：Where the Blossom of the Arts Unfolds</b>						
67	ヨハネス・ドーンベルゲ	モンマルトルの女性	1891年	油彩、カンヴァス	24.0×14.0	*
68	マリウス・エスティエンヌ	ムーラン・ド・ラ・ギャレット	1902年	水彩、紙	30.0×22.0	*
69	ウジェーヌ・グラッセ	モンマルトルの星夜	1897年	水彩・パステル、紙	25.0×35.0	*
70	ルイ・アベル=トリュシェ	パリの大通りの夜景	-	油彩、カンヴァス	46.0×38.0	*
71	ルイ・アネクタン	イーゼルにむかう自画像	1892年頃	油彩、パネル	22.0×15.8	*
72	ルイ・アネクタン	クロゼル通り10番地の画家アネクタン	1900年頃	リトグラフ、紙	41.0×31.0	*
73	ジュール・シェレ	ムーラン・ルージュ	1889年	リトグラフ、紙	59.5×40.0	*
74	アンリ・ソム	ムーラン・ルージュの前に佇む女性	1900年頃	水彩、紙	20.0×15.0	*
75	テオフィル=アレクサンドル・スタンラン	ムーラン・ルージュで踊るラ・グリユとヴァランタン・ル・デゾッセ	1895年	水彩・鉛筆、紙	23.5×50.0	*
76	ルイ・ルグラン	奇抜なダンス 『ジル・プラス』誌より 1891年5月23日刊	1891	カラー・フォトレリーフ、紙	45.5×65.0	*
77	ルイ・ルグラン	奇抜なダンス 『ジル・プラス』誌より 1891年5月10日刊	1891	カラー・フォトレリーフ、紙	45.5×65.0	*
78	ダルヴロ(?)	ムーラン・ルージュのカンカンの踊り子たち	-	パステル、厚紙	48.5×33.0	*
79	エドゥアール・クテュリエ	ムーラン・ド・ラ・ギャレット または ムーラン・ルージュ	1895-1900年頃	グアッシュ、厚紙	40.0×51.0	*
80	ルイ・ルグラン	バル・ビュリエでのカンカン踊り	1895年頃	グアッシュ、紙	27.0×21.0	*
81	マクシム・デトマス	カフェのテーブルに座る女性	1908年	木炭・パステル・水彩、紙	72.0×48.0	*
82	エドモン・ランベルール	カフェの情景	1900年頃	インク・水彩・クレヨン、紙	48.0×31.5	*
83		『ル・リール』誌	1895-1909年	フォトレリーフ	32.1×24.8	栃木県立美術館
84	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	イヴェット・ギルベール『ル・リール』誌7号、12頁、裏表紙より1894年12月22日刊	1894年	フォトレリーフ	紙サイズ:31.0×24.0	*
85	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	ポレール『ル・リール』誌16号、12頁、裏表紙より、1895年2月23日刊	1895年2月23日	フォトレリーフ	紙サイズ:31.0×24.0	*
86	レオネット・カッピエロ	イヴェット・ギルベールとフランシスク・サルセー「下着の洗濯は自身の家でなされた方がよしくってよ！」	1898年	黒チョーク・水彩、紙	64.0×48.5	*
87	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	ブリュアンはモンマルトルに戻り『オ・バ・ダフ』を歌う	1893年	リトグラフ、紙	138.0×100.0	*
88	アンリ=ガブリエル・イベルス	版画集『ル・カフェ・コンセール』表紙	1893年	リトグラフ、紙	43.0×32.5	*
89	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	ジャヌ・アヴリル 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
90	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	アンバサドールにいるデュカール 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
91	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	アリストイド・ブリュアン 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
92	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	プティ・カジノにいるコーディュー 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
93	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	見物人 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
94	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	風変わりなイギリスの喜劇役者 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
95	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	エドメ・レスコ 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
96	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	イヴェット・ギルベール 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
97	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	ポーラ・プレビオン 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
98	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	マダム・アブダラ 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
99	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	メアリー・ハミルトン 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
100	アンリ=ガブリエル・イベルス	メヴィスト 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
101	アンリ=ガブリエル・イベルス	カム=ヒル 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
102	アンリ=ガブリエル・イベルス	リベール 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
103	アンリ=ガブリエル・イベルス	ポーリュス 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
104	アンリ=ガブリエル・イベルス	マルセル・レゲイ 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
105	アンリ=ガブリエル・イベルス	アンナ・ティボー 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
106	アンリ=ガブリエル・イベルス	ポラン 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
107	アンリ=ガブリエル・イベルス	ジャンヌ・ブロック 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
108	アンリ=ガブリエル・イベルス	ウヴラド 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
109	アンリ=ガブリエル・イベルス	フォーリー・ベルジェールでリハーサルをするエミリエヌ・ダランソン 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893	リトグラフ、紙	26.5×21.0	*
110	エドモン・ランベルール	イヴェット・ギルベール	1895-1900年頃	油彩、カンヴァス	32.4×24.5	*
111	ルイ・アベル=トリュシェ	ヴァリエテ劇場	1894年頃	油彩、カンヴァス	38.0×46.0×2.0	*
112	フェルディナン・リュネル	カフェ・コンセール(シャンゼリゼ?)	1887年	パステル、紙	56.0×50.0	*
113	テオフィル=アレクサンドル・スタンラン	シャ・ノワール	1896年	カラー・リトグラフ、紙	60.0×36.5	*
114	テオフィル=アレクサンドル・スタンラン	シェ・ブリュアン(キャパレー)におけるアレクサンドル氏	1891年8月7日	ミクストメディア、紙	30.0×20.5	*
115	シャルル・レアンドル	シャ・ノワールは赤く、ロドルフ・サリスの肖像、『ル・リール』誌より、1895年8月17日刊	1895年	フォトレリーフ	31.0×24.0	*

116	フェルディナン・バック	シャ・ノワールの影絵	1887-1892年頃	インク・クレヨン・コ ラージュ、紙	40.0×60.0	*
117	アンリ・リヴィエール	影絵芝居アルバム『聖アントワーンの誘惑(ギュスターヴ・フロベール 原作)』	1887年	カラー・ステンシル、 フォトレリーフ、紙	高25.0×幅32.0×奥行1.5	*
118	アンリ・リヴィエール	影絵芝居アルバム『星への歩み』	1890年	カラー・ステンシル、 フォトレリーフ、紙	高25.0×幅32.0×奥行1.0	*
119	ジョルジュ・ティレ=ボニエ	ラバン・アジルの店内	1910年頃	インク・水彩、紙	30.0×43.0	*
120	クロード・モネ	【後期】 サン=タドレスの海岸	1864年	油彩、カンヴァス	30.6×69.5	栃木県立美術館
121	エミール・ガレ	花文香水瓶	1896-1897年頃	被せガラス・エッチン グ・金彩	高8.5×径2.2	株式会社神谷美術
122	エミール・ガレ	とんぼとスカラベ文香水瓶	1903年	被せガラス、金属酸化 物封入、グラヴュール	高14.5×幅9.6×奥行5.2	株式会社神谷美術
123	ドーム兄弟	あざみ文ペン軸	1890-1900年頃	エッチング、シヴレ、エ ナメル彩、金彩	高20.5×径0.8	株式会社神谷美術
124	ドーム兄弟	あざみ文ペーパーナイフ	1890-1900年頃	エッチング、シヴレ、エ ナメル彩、金彩	高20.5×幅2.0×奥行1.5	株式会社神谷美術
125	エミール・ガレ	ししうど文ランプ	1907-1914年頃	被せガラス、エッチン グ、グラヴュール	高67.0×幅36.6 傘:高13.8×径32.7 脚:高56.2×径36.6	株式会社神谷美術
126	ルイ・マジョレル	クレマチス文テーブル	1902年	木象嵌	高75.0×径75.0	株式会社神谷美術
127	ルイ・マジョレル	藤文椅子	1900年頃	木象嵌	高100.5×幅47.0×奥行45.0	株式会社神谷美術
51	エミール・ガレ	マグノリア文壁掛ランプ(一対)	1918-1931年頃	被せガラス、エッチング	各27.0×幅27.0×奥行18.0 (2個)	株式会社神谷美術
128		スタンダールからフェリックス・フォールへの書簡 メス、1813年11月9日	1813年	-	23.0×18.4	東京外国語大学附属図書館
129		ジョルジュ・サンドからフランシス・ロールへの書簡 ノアン、1867年4月11日	-	-	20.5×26.6	東京外国語大学附属図書館
130		ギュスターヴ・フロベール『ボヴァリー夫人』 1857年、初版	1857年	-	高18.5×幅12.0×奥行2.0	甲南女子大学図書館
131		ギュスターヴ・フロベールからエドガール・ラウール=デュヴァ ルへの書簡 クロワッセ、1891年4月7日	1891年	-	21.0×26.8	東京外国語大学附属図書館
132		ピョートル・イリイチ・チャイコフスキーから エドゥアール・コロンヌへの書簡 パリ、1891年4月7日(推定)	-	-	17.6×27.1	東京外国語大学附属図書館
133		ジャン=ポール・サルトルからワンダ・コサキエヴィッチへの書 簡、ローマ(推定)	-	-	26.9×20.9	東京外国語大学附属図書館
134	アルフォンス・ミュシャ	『主の祈り』より	1899年	リトグラフ、紙	40.6×30.0	栃木県立美術館
135	モーリス・ドニ、A.ド・ヴィニー(詩)	『エロア』より	1917年	木版・色刷、紙	30.8×24.5	栃木県立美術館
136	ジョルジュ・ルオー	シャルル・ボードレールの肖像『回想録』より	1926年	リトグラフ、紙	21.0×16.5	山梨県立美術館
138	シャルル・ボードレール	『悪の華』1857年、初版	1857年	-	高18.8×幅12.2×奥行2.2	甲南女子大学図書館
139	シャルル・ボードレール	『悪の華』	-	-	高18.8×幅12.3×奥行3.3	パナソニック汐留美術館
140	オディロン・ルドン	表紙、扉絵(『悪の華』)	1890年(縮小版)	イヴリー法銅版画、紙	12.8×8.1	パナソニック汐留美術館
141	オディロン・ルドン	夜の夜空と同じやうにお前を俺は熱愛する、お前を悲しみを盛る器、丈 の高い無言の女よ、(『悪の華』)	1890年(縮小版)	イヴリー法銅版画、紙	12.9×8.1	パナソニック汐留美術館
148	ジョルジュ・ルオー	悪魔(『悪の華』のために版刻された14図)1)	1926年	エリオグラヴュール、 シュガー・アクアティン ト、ドライポイント、ス クレイパー他、紙	35.0×25.5	パナソニック汐留美術館
149	ジョルジュ・ルオー	悪の華(『悪の華』のために版刻された14図)4)	1926年	エリオグラヴュール、 シュガー・アクアティン ト、ドライポイント、紙	35.0×25.5	パナソニック汐留美術館
156	ジョルジュ・ルオー	横向きの裸婦(『悪の華』1)	1936年	シュガー・アクアティン ト、アクアティント・紙	30.6×20.5	パナソニック汐留美術館
160	ジョルジュ・ルオー	裁判官(『悪の華』6)	1938年	シュガー・アクアティン ト、紙	30.8×21.6	パナソニック汐留美術館
164	シャルル・ボードレール	『テオフィル・ゴージェ』1859年、初版	1859年	-	高18.3×幅12.8×奥行1.1	甲南女子大学図書館
165	オーギュスト・ロダン	ヴィクトル・ユゴーの肖像	1883年	ブロンズ	高55.5×幅26.5×奥行29.0	井原市立平櫛田中美術館
166	アンリ・ド・グルー	ヴェルレーヌ	-	パステル、紙	66.0×50.0	*
167	ポール・ヴェルレーヌ	『呪われた詩人たち』	1884年	-	高18.5×幅12.3×奥行0.9	獨協大学図書館
168	ポール・ヴェルレーヌ	『サテュルニアン詩集』1866年、初版	1886年	-	高18.5×幅12.0×奥行1.5	甲南女子大学図書館
169	エドガー・アラン・ポー、ステファヌ・マ ラルメ(フランス語訳)、エドゥアール・マ ネ(挿絵)	『大鴉』1875年、レブリカ、鈴木信太郎文庫より	-	-	56.3×40.8	獨協大学図書館
170	ステファヌ・マラルメ、フェリシアン・ロ ップ(口絵)	『ステファヌ・マラルメ詩集』9集、1887年、限定本(38/47)、鈴木信太郎 文庫より	-	-	表紙:32.7×25.8 挿画①:31.7×24.8 挿画②:32.8×25.6	獨協大学図書館
171-1	ステファヌ・マラルメ	『半獣神の午後』口絵、花形装飾、章末飾り付き アルフォンス・ドレンヌ、1876年、初版レブリカ、鈴木信太郎文 庫より	-	-	表紙:31.0×22.0 挿絵(半獣神):17.4×24.3	獨協大学図書館
171-2	ステファヌ・マラルメ	『半獣神の午後』口絵、花形装飾、章末飾り付き 1887年(表紙の印字は1882年) 鈴木信太郎文庫より	-	-	20.0×13.5	獨協大学図書館
171-3	ステファヌ・マラルメ	『半獣神の午後』口絵、花形装飾、章末飾り付き 1887年、3版、鈴木信太郎文庫より	-	-	25.0×16.7	獨協大学図書館
172	マルセル・ブルースト、マドレーヌ・ルメ ール(挿絵)、アナトール・フランス(序文)、 レイナルド・アーン作4つのピアノ曲	『楽しみと日々』1896年、初版	1896年	-	高30.0×幅21.3×奥行2.8	豊島区立鈴木信太郎記念館
173	【前期】マルセル・ブルースト	自筆書き込み校正刷『失われた時を求めて』第三篇『ゲルマントの方 I』	1920年頃	インク・青い鉛筆?、紙	98.2×17.2	豊島区立鈴木信太郎記念館
174	ポール・ヴァレリー	『海辺の墓地』、限定本(371/556)、1920年、鈴木信太郎文庫より	1920年	-	21.4×15.7	獨協大学図書館
175	ポール・ヴァレリー	『B手帖』E.シャンピオン、パリ、4/130、1924年、フランス語、鈴木信太 郎文庫より	1924年	-	19.4×14.7	獨協大学図書館
176	ポール・ヴァレリー、D. ガラニス(挿絵)	『オード』、1927年、限定本(35/301)、鈴木信太郎文庫より	1927年	-	高33.7×幅26×奥行1.6	獨協大学図書館

3章：華麗なるエンターテインメント 劇場の誘惑 Chapter 3: Glamorous Entertainment-The Enchantment of Playfulness in Theater						
177	ジュール・シェレ	バントマイム	1891年	リトグラフ、紙	127.5×90.0	*
178	ジュール・シェレ	コメディ	1891年	リトグラフ、紙	126.0×90.5	*
179	アンドレ・ドヴァンベズ	俳優	1900年頃	グアッシュ・水彩、パネル	45.0×19.0	*
180	アンドレ・ドヴァンベズ	モンマルトル劇場の初演	1901年	カラー・リトグラフ、紙	44.2×57.3	*
181	アンリ=ガブリエル・イベルス	『時代遅れの人々』 テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム	1892-1893年	リトグラフ、紙	23.7×32.0	*
182	アンリ=ガブリエル・イベルス	『義務』 テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム	1892-1893年	リトグラフ、紙	23.7×32.0	*
183	アンリ=ガブリエル・イベルス	『蜃気楼』 テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム	1892-1893年	リトグラフ、紙	23.7×32.0	*
184	アンリ=ガブリエル・イベルス	『眠れる森の美女』『銀婚式』『アハシュエロス』 テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム	1892-1893年	リトグラフ、紙	23.7×32.0	*
185	アンリ=ガブリエル・イベルス	『強奪』『開放された女性』 テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム	1892-1893年	リトグラフ、紙	23.7×32.0	*
186	ジュール・シェレ	ダンス	1891年	リトグラフ、紙	128.0×90.5	*
187	ジュール・シェレ	音楽	1891年頃	リトグラフ、紙	128.0×90.5	*
188	シャルル・モラン	ロイ・フラー(黄色の衣装)	1895年頃	パステル・木炭、紙	61.0×45.0	*
189	シャルル・モラン	ロイ・フラー(オレンジ色の衣装)	1895年頃	パステル・木炭、紙	61.0×46.0	*
190-1	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ミミ』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-2	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『彼女は恋している！』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-3	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『彼は恋している！』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-4	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『月へのセレナーデ』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-5	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『海から来た人々』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-6	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『傷ついた心』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-7	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『愛する方法』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-8	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『誠実な女性』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-9	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『過ちの告白』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-10	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『死者の歌』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-11	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『糸車の歌』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-12	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ベリールダンス』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-13	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『自宅にいきましょう』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-14	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『遺体安置所』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-15	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『貧しき人々の死』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-16	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『浪費家の死』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-17	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ジル=プラス誌上のささやかな往復書簡』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-18	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『黒いストッキングのワルツ』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-19	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ベチコートワルツ』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-20	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『バー27』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-21	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『子どもたち』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-22	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『仲間』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-23	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『田舎っぺ』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-24	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『幼い母親たち』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-25	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『幸運な人々』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-26	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『リュクスンパールの未亡人』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-27	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ラブレター』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-28	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『お母さん』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-29	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『現代の母親』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
190-30	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ピエロ医師』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28.0×17.5	*
191	アンリ=ガブリエル・イベルス	ラ・コスモポリータ(リトグラフのための習作)	1894年	筆・墨汁・水彩・グアッシュ、紙	27.5×17.5	*
192	アンリ=ガブリエル・イベルス	嘘(リトグラフのための習作)	1893年	パステル、紙	29.0×21.5	*
193	アルベール・ギョーム	世紀末 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩・パステル、紙	39.0×28.0	*
194	アルベール・ギョーム	無題(女性) 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩・パステル、紙	39.0×28.0	*
195	アルベール・ギョーム	我が恋人 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩・パステル、紙	39.0×28.0	*
196	アルベール・ギョーム	通りにて 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩・パステル、紙	39.0×28.0	*
197	アルベール・ギョーム	シャ・ノワール 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩・パステル、紙	39.0×28.0	*
198	アルベール・ギョーム	あなたはとても魅力的 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩・パステル、紙	39.0×28.0	*
199	ピエール・ボナール	『ピアノのための家族の情景集(C.テラス曲)』より	1893年	リトグラフ、紙	35.5×27.5	栃木県立美術館

49	マイセン磁器	色絵楽奏家族像 「コンサート」	20世紀初頭	磁	高22.2×幅21.8	栃木県立美術館
200	ジョルジュ・ルオー	道化師	1909年	油彩、紙（麻布で裏打ち）	67.4×52.4	パナソニック汐留美術館
201	ジョルジュ・ルオー	踊り子と白い犬	1920-1929年	油彩、紙（麻布で裏打ち）	68.0×50.0	パナソニック汐留美術館
202	ジョルジュ・ルオー	アマゾン(『サーカス』1)	1930年	シュガー・アクアティント、アクアティント、紙	29.6×22.4	パナソニック汐留美術館
204	ジョルジュ・ルオー	大太鼓を叩く道化師(『サーカス』3)	1930年	シュガーアクアティント・アクアティント、紙	31.0×21.1	パナソニック汐留美術館
210	ジョルジュ・ルオー	失脚したイヴII	1912年	ミクストメディア、紙	37.5×28.0	*
211	ジョゼフ・ファヴロ	月を持つピエロ	1883年	油彩、カンヴァス	56.0×38.0×2.0	*
212	ジョゼフ・ファヴロ	シルク・フェルナンドの道化師	1885年頃	油彩、カンヴァス	28.0×22.0	*
213	ピエール・ボナール	曲芸師とサーカスの馬	1890-1892年頃	水彩、紙	31.0×23.0	*
214	アンリ=ガブリエル・イベルス	サロン・デ・サン	1893年	リトグラフ、紙	59.4×40.2	*
215	アンリ=ガブリエル・イベルス	フーティットとショコラ サーカスの情景	1895年頃	インク・グアッシュ、紙	45.0×62.8	*
216	アンリ=ガブリエル・イベルス	オーギュスト氏！	—	油彩、パネル	27.0×21.5	*
217	アンリ=ガブリエル・イベルス	サーカスの芸人	—	水彩、紙	34.5×32.0	*
218	リュバン・ド・ボーヴェ	狂気の女王	1895年頃	パステル、紙	61.5×46.0	*
219	アルマン・ラッセンフォッス	移動サーカスの舞台にて	1895年頃	インク・水彩・グアッシュ、厚紙	32.0×14.0	*
220	作者不詳	フランソワ・フラテリーニ	1900年頃	油彩、パネル	35.0×26.0	*
<b>4章：女性たちが活躍する時代へ Chapter 4: Heading Towards an Age of Female Empowerment</b>						
221	ジョルジュ・ド・フル	鳥と女性、または花の女性	1893-94年頃	グアッシュ・水彩・クレヨン、紙	100.0×81.0	*
222	ルイ・アンクタン	櫛を身につけた女性(ヴァレット夫人の肖像であると推定)	—	パステル、カンヴァス	45.5×38.0	*
223	【前期】アルフォンス・ミュシャ	サラ・ベルナル	1896年	リトグラフ、紙	68.0×48.7	堺 アルフォンス・ミュシャ館
224	【後期】アルフォンス・ミュシャ	トスカ	1899年	リトグラフ、紙	104.4×37.0	堺 アルフォンス・ミュシャ館
225	ルネ・ラリック、アルフォンス・ミュシャ(デザイン)	舞台用冠「ユリ」(エドモン・ロスタン作『遠国の姫君』にてサラ・ベルナルが着用)	1895年頃	金属、真珠、ガラス	高22.0×幅37.0×奥行21.5	箱根ラリック美術館
226	ルネ・ラリック	公演用プログラム『テオドラ』	1902年	紙、印刷	32.3×24.6	箱根ラリック美術館
227	ルネ・ラリック	メダル「サラ・ベルナル」	1896年	銀	径9.5	箱根ラリック美術館
228	エミール・ガレ	サラ・ベルナルに贈った花器姉妹品	1899年	被せガラス、エッチング、グラブユール、火磨き	高39.2×径16.8	株式会社神谷美術
229	シュザンヌ・ヴァラドン	座る二人の女性	1897年	黒チョーク・パステル、紙	21.5×27.0	*
230	シュザンヌ・ヴァラドン	ベッドにもたれる裸のルイーゼ	1895年	エッチング、紙	25.0×28.5	*
231	シュザンヌ・ヴァラドン	フルーツ鉢	1917年	油彩、ボール紙	33.0×40.5	*
232	マルク・シャガール	花束	1911	油彩、カンヴァス	81.5×64.8	山梨県立美術館
233		イブニング・ドレス	1920年代	木綿、ビーズ・刺繍	高97.0	文化学園服飾博物館
234		ドレス	1920年代	絹、ビーズ・刺繍	高105.5	文化学園服飾博物館
241		帽子	1920年代	絹（ヴェルヴェット）、ウール（フェルト）	高12.5×幅22.0×奥行26.0	文化学園服飾博物館
245		こども服	1900年頃	絹、コード刺繍・ポピンレース	高55.0	文化学園服飾博物館
249		バッグ	1910年代	ガラスビーズ、編み	高29.0×幅19.0	文化学園服飾博物館
250		バッグ	1920年代	ガラスビーズ、ラインストーン、織り	高20.0×幅13.0	文化学園服飾博物館
251	ガブリエル・アルジニールソー	ペンダント	1920年代	ガラス、パート・ド・ヴェール	ヘッド部分:高6.3×幅6.3 房:9.0	文化学園服飾博物館
252	ドーム兄弟	ペンダント	1910-20年代	ガラス、パート・ド・ヴェール	ヘッド部分:高9.8×幅7.4	文化学園服飾博物館
253		バックル	1920年代	メタル、ラインストーン、プラスチック	高2.2×幅8.3	文化学園服飾博物館
254		バックル	1920年代	メタル、ガラスペースト	高3.8×幅7.0	文化学園服飾博物館
255		バックル	1920年代	メタル、ラインストーン、ガラスペースト	高2.2×幅6.2	文化学園服飾博物館
256		バックル	1920年代	メタル	高3.4×幅9.0	文化学園服飾博物館
257		バックル	1920年代	メタル	高4.6×幅6.3	文化学園服飾博物館
258-1	【前期】ダーティ	夏のドレス『パリジャンのスタイル』より	1915年8月	—	高46.0×幅34.0×奥行1.0	文化学園大学図書館
258-2	【後期】ダーティ	絹の気軽なドレス(1号 Pl. 7) 『パリジャンのスタイル』より	1915年	—	高46.0×幅34.0×奥行1.0	文化学園大学図書館
259-1	【前期】ドゥーセ	夜会に『優雅なパリっ子』より	1919年	—	高43.0×幅33.0×奥行1.0	文化学園大学図書館
259-2	【後期】ウォルト	結婚式に『優雅なパリっ子』より	1919年	—	高43.0×幅33.0×奥行1.0	文化学園大学図書館
260-1	【前期】	(11号) 『新しいファッションのアイデア』より	1922年	—	高33.0×幅26.0×奥行2.0	文化学園大学図書館
260-2	【後期】	マルシャルとアルマンの店(11号) 『新しいファッションのアイデア』より	1922年	—	高33.0×幅26.0×奥行2.0	文化学園大学図書館
261-1	エリック・サティ(作曲)、シャルル・マルタン(挿絵)	『スポーツと気晴らし』	1914年?	—	高41.0×幅45.0×奥行2.0	文化学園大学図書館
261-2	エリック・サティ(作曲)、シャルル・マルタン(挿絵)	狩り『スポーツと気晴らし』より	1914年?	—	高41.0×幅45.0	文化学園大学図書館
262	ポール・ボワレ、ポール・イリーブ	『ポール・ボワレのドレス』より	1908年	—	高33.0×幅30.0×奥行1.0	文化学園大学図書館
263	アンドレ=エドゥアール・マルティ	その6人についてどう思いますか? 『ガゼット・デュ・ボン・トン』より	1921年	ボショワール（ステンシル）、紙	26.02×20.0	栃木県立美術館
267	ルネ・ラリック	ペンダント「白鳥」	1897-1899年頃	金、エマイユ	高5.8×幅4.5	箱根ラリック美術館
268	ルネ・ラリック	ペンダント	1920年代	ガラス	ヘッド部分:高5.2×幅4.2	文化学園服飾博物館
269	ルネ・ラリック	ペンダント	1920年代	ガラス	ヘッド部分:高3.8×幅5.3	文化学園服飾博物館
270	ルネ・ラリック	ブローチ/ペンダント「少女の顔(頭部)」	1896-1897年頃	銀、金属、バロック真珠、エマイユまたはパチネ	高8.3×幅5.3×奥行1.8	箱根ラリック美術館
271	ルネ・ラリック	ブローチ「ベロニカと少女」	1899年頃	金、エマイユ	高3.7×幅4.4	箱根ラリック美術館

272	ルネ・ラリック	香水瓶「ネヌファー」	1911年	本体:無色ガラス、型吹き成形、部分的にフロスト、パチネ 栓:無色ガラス、プレス成形、部分的にフロスト	高12.2×幅4.1×奥行4.1	箱根ラリック美術館
273	ルネ・ラリック	香水瓶「彼女たちの魂」ドルセイ社	1913年	本体:無色ガラス、型吹き成形、部分的にフロスト 栓:無色ガラス、プレス成形、部分的にフロスト	高13.0×幅10.2×奥行4.9	箱根ラリック美術館
274	ルネ・ラリック	香水瓶「美しき季節」ウビガン社	1925年	本体:無色ガラス、型吹きプレス同時成形、部分的にフロスト 栓:無色ガラス、プレス成形、部分的にフロスト、パチネ	高10.0×幅7.2×奥行3.0	箱根ラリック美術館
275	ルネ・ラリック	ダイニング用センターピース「火の鳥」	1922年	無色ガラス、プレス成形、部分的にフロスト 台座:ブロンズ	高44.0×幅43.5×奥行9.6	箱根ラリック美術館
276	ルネ・ラリック	花器「スカラベ」	1923年	色ガラス、型吹き成形、部分的にフロスト	高29.0×幅26.0	箱根ラリック美術館
277	ルネ・ラリック	花器「つむじ風」(別名「浮き彫りされた渦巻」)	1926年	無色ガラス、プレス成形、黒エナメル彩	高20.2×幅19.8	箱根ラリック美術館
278	ルネ・ラリック	花器「マルシェルブ」(別名「ネフリエの葉」)	1927年	被せガラス(オパールセントガラス、色ガラス)、型吹き成形、パチネ	高23.0×幅17.0	箱根ラリック美術館
279	ルネ・ラリック	灰皿「七面鳥」	1925年	色ガラス、プレス成形	高6.2×幅9.8	箱根ラリック美術館
280	ルネ・ラリック	灰皿「犬」	1926年	無色ガラス、プレス成形	高8.8×幅10.2	箱根ラリック美術館
281	ルネ・ラリック	灰皿「ひなぎく」	1929年	色ガラス、プレス成形、フロスト、パチネ	高2.2×幅7.8	箱根ラリック美術館

アンケートご協力をお願い

お客様の貴重なご意見、ご感想をお聞かせください。  
今後の運営の参考にさせていただきます。

