

作家名	作品タイトル	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)cm	備考
<b>ジャン=フランソワ・ミレー(1814-1875) 生涯と作品</b>					
<b>画家としての出発</b>					
ジャン=フランソワ・ミレー	ポーリーヌ・V・オノの肖像	1841-42頃	油彩・麻布	73.0×63.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	眠れるお針子	1844-45	油彩・麻布	45.7×38.1	
ジャン=フランソワ・ミレー	ダフニスとクロエ	1845頃	油彩・麻布	82.5×65.0	
<b>農村の労働や暮らしを描く</b>					
ジャン=フランソワ・ミレー	種をまく人	1850	油彩・麻布	99.7×80.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	落ち穂拾い、夏	1853	油彩・麻布	38.3×29.3	
ジャン=フランソワ・ミレー	角笛を吹く牛飼い	制作年不詳	油彩・板	38.1×27.9	開館40周年記念新収蔵作品
ジャン=フランソワ・ミレー	鶏に餌をやる女	1853-56頃	油彩・板	73.0×53.5	
<b>人々を取り巻く自然を描く</b>					
ジャン=フランソワ・ミレー	ヴォージュ山中の牧場風景	1868	パステル・紙	70.0×95.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	古い塀	1862頃	油彩・麻布	50.8×61.6	
ジャン=フランソワ・ミレー	グレヴィルの断崖	1870	油彩・麻布	24.0×33.0	
<b>ミレーの注文制作</b>					
ジャン=フランソワ・ミレー	無原罪の聖母	1858	油彩・麻布	77.7×44.8	榊相川プレス工業寄贈
ジャン=フランソワ・ミレー	冬(凍えたキューピッド)	1864-65	油彩・麻布	205.0×112.0	

**自然を描いた画家たち バルビゾン派を中心に**

<b>バルビゾン派以前の風景画</b>					
ヤーコプ・ファン・ライズダール	ベントハイム城の見える風景	1655頃	油彩・麻布	63.5×68.0	
ジョセフ=マロド・ウィリアム・ターナー	インヴェラレイ城の見えるファイン湾	1802-05	水彩・紙		
ジョルジュ・ミシュル	風車のある風景	1820-40頃	油彩・麻布	60.4×86.5	
<b>バルビゾン派の画家たち</b>					
ジュール・デュプレ	森の中-夏の朝	1840頃	油彩・麻布	95.5×76.0	
ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	フォンテーヌブローの榿の木(怒れる者)	1862	油彩・麻布	71.4×93.5	
ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	フォンテーヌブローの森	1862	油彩・麻布	51.0×71.0	
シャルル=エミール・ジャック	森はずれの羊飼いの女	1870-80頃	油彩・麻布	81.2×66.3	
シャルル=エミール・ジャック	森の中の羊の群れ	1860頃	油彩・板	49.0×118.0	
コンスタン・トロワイヨン	市日	1859	油彩・麻布	115.4×175.5	
ピエール=エティエンヌ・テオドール・ルソー	フォンテーヌブローの森のはずれ	1866	油彩・麻布	76.0×95.0	三枝守雄・佐枝子氏寄贈
ジャン=バティスト=カミーユ・コロロー	大農園	1860-65頃	油彩・麻布	55.2×80.0	
アンリ=ジョセフ・アルピニー	陽のあたる道	1875	油彩・麻布	49.3×76.2	
シャルル=フランソワ・ドービニー	オワーズ河の夏の朝	1869	油彩・麻布	68.6×100.3	
<b>特集コーナー:《魚釣りをする子供たち》自然のなかで遊ぶ理想的な暮らし</b>					
ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	魚釣りをする子供たち	1857年	油彩・麻布		
<b>写実主義の展開</b>					
ギュスターヴ・クールベ	嵐の海	1865年	油彩・麻布	54.0×73.0	
ヨハン・バルトールト・ヨンキント	ドルトレヒトの月明かり	1872頃	油彩・麻布	59.5×102.0	
ジュリアン・デュプレ	牧草の取り入れ	1890-95頃	油彩・麻布	65.1×81.0	
ジュール・ブルトン	朝	1888	油彩・麻布	101.6×76.2	
<b>彫刻</b>					
マリノ・マリーニ	ヘンリー・ムアの肖像	1962	ブロンズ	高さ30.7	