

コレクションの「住む」!

会期 第1部:5月28日~9月8日 第2部:6月4日~9月16日

※リストは展示順と一致していません。

作家名	作品タイトル	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)cm	寄贈者名
第1部 夏の情景					
海、ひまわり、虫... 夏季の風物詩を館内でもお楽しみください。					
穴山勝堂	磯釣り図	1939	絹本着色	193.5×161.0	安田みね子氏寄贈
古屋正壽	南海採藻	1941	紙本着色	247.0×182.0	古屋昭寿氏寄贈
鈴木美江	苑	1968	紙本着色	216.0×154.0	作者寄贈
望月春江	香山盛夏	1933	紙本着色	238.0×209.0	作者寄贈
望月春江	向日葵	1978	紙本着色	220.0×164.0	望月芳子氏寄贈
山田申吾	朝和	1942	紙本着色	217.0×172.7	山田敬伸氏寄贈
山本日子士良	ひまわりのある庭	1952	油彩・麻布	194.0×130.3	山本三喜氏寄贈
桑原福保	滝を見る	1952	油彩・麻布	130.3×162.1	桑原万里子氏寄贈
佐野智子	八月の或る日	1985	油彩・麻布	130.3×162.0	田中直子氏寄贈
進藤章	蓮池	1940-1945	油彩・麻布	97.0×130.5	進藤喜与子氏寄贈
堀内洋子	夏の名残り	2012	油彩・麻布	162.0×162.0	作者寄贈
加藤富也	第4遊水池より 夏の闇①	2001	アクリル・綿布	32.8×28.3, 80.2×16.7, 31.8×40.9	作者寄贈
武田成功	花蜜(重崎は蜜の里)	2005	岩絵の具、ガラス	23.5×22.5×26.5	武田伊都子氏寄贈
武田成功	花	2010	岩絵の具、ガラス	22.5×22.5×37.0	武田伊都子氏寄贈
伊東深水	蜜狩(現代美人集第一輯の内)	1931	木版	41.4×25.9	
伊東深水	蜜(現代美人集第二輯の内)	1934	木版	44.1×28.3	小河てる氏寄贈
笠松紫浪	夏の夜	1957	木版	36.9×24.8	笠松義介氏・克子氏・三保子氏寄贈

第2部 コレクションの「住む」!

2019年度のみなび(みんなてつくる美術館)テーマ「美術館に「住む」?」にちなんで、「家」や「住む」をキーワードに作品を展示します。

第1章「家」をみる!

【風景の中の家】

川瀬巴水	鳴沢の富士(青い山)	1936	木版	大錦判(24.1×36.1)	
川瀬巴水	吉田の雪晴	1944	木版	大錦判(24.1×36.2)	
原勝郎	村の家	1922-1939	油彩・麻布	53.5×65.0	原のぶ子氏寄贈
早川二三郎	漁夫の家	1978	油彩・麻布	130.3×162.1	作者寄贈
久里洋二	長泉寺山の風景	1978	アクリル絵の具・麻布	162.1×130.3	作者寄贈

【家にズームイン】

山田申吾	夏日	1965頃	紙本着色	100.0×190.5	
山田申吾	家(柿の木のある家)	1958	紙本着色	62.5×86.5	山田敬伸氏寄贈
穴山勝堂	白壁に描く	1941	絹本着色	191.5×112.0	小川常二氏寄贈
橋田正光	農家	1979	水彩・紙	97.0×131.0	作者寄贈
笠松紫浪	廊下	1962	木版	25.0×37.0	笠松義介氏・克子氏・三保子氏寄贈
笠松紫浪	下田	1962	木版	25.0×37.0	笠松義介氏・克子氏・三保子氏寄贈
笠松紫浪	桂の雨	1962	木版	58.0×37.0	笠松義介氏・克子氏・三保子氏寄贈

【ヘンテコなカタチの家】

里見勝蔵	ペール・リュノアの家	1958	油彩・麻布	72.7×100.0	山内摩耶子氏寄贈
萩原英雄	椋と木莓(「イソップ物語」より)	1976-1986	グワッシュ、コラージュ・紙	39.0×50.0	作者寄贈
萩原英雄	眠っている犬と狼(「イソップ物語」より)	1976-1986	グワッシュ、コラージュ・紙	39.0×50.0	作者寄贈
萩原英雄	狐と樵夫(「イソップ物語」より)	1976-1986	グワッシュ、コラージュ・紙	39.0×50.0	作者寄贈

第2章「家」で何してる?

【食卓につく】

桑原福保	画室の朝	1949	油彩・麻布	116.7×90.9	桑原梅子氏寄贈
山本日子士良	食後	1949	油彩・麻布	130.3×194.0	山本三喜氏寄贈

【家事をする】

山本正文	アナのトマト畑(「アナ」より)	1994	エッチング、アクアチント、他	63.0×90.5	
山本正文	アナの大掃除(「アナ」より)	1994	エッチング、アクアチント、他	63.0×90.5	
山本正文	アナのペンキ塗(「アナ」より)	1994	エッチング、アクアチント、他	63.0×90.5	

【お風呂に入る】

櫻井孝美	浴室—私の入浴を拒む	1983-1984	油彩・麻布	218.0×180.0	作者寄贈
根津狂一	足を拭く	1959	油彩・麻布	130.3×97.0	作者寄贈

【窓の外を眺める お庭に入る】

島田利一	T氏像	1971	油彩・麻布	142.0×124.0	外山一二三氏寄贈
桑原福保	散髪	1953	油彩・麻布	162.1×130.3	桑原万里子氏寄贈
斎藤静輝	窓辺の人	1985	油彩・麻布	116.7×91.0	

【まどろむ】

鍋木昌弥	エステな午後	1992	アクリル、グワッシュ、和紙、板	59.8×83.8	アートギャラリー環川美さちこ氏寄贈
------	--------	------	-----------------	-----------	-------------------

コーナー 家を飾る:花や植物

鈴木千久馬	花	1958	油彩・麻布	100.0×72.7	久米庸江氏寄贈
赤松麟作	不詳(「ばら」)	不詳	油彩・麻布	38.0×45.5	渡辺華氏寄贈
原勝郎	静物(純筆)	1966	油彩・麻布	61.0×46.0	原のぶ子氏寄贈
小川マリ	赤い実(B)	1966~1968	油彩・麻布	53.0×72.7	作者寄贈

第3部 円形にみる「生命」と「エネルギー」

細胞、原子、卵、星、惑星など、円形を通じて表現される神秘や有機性のみます。

深沢幸雄	胚胎	1967	アクアチント、ドライポイント、ルーレット、他	60.0×35.0	
深沢幸雄	掌の中の卵	1978	エッチング、アクアチント、ドライポイント	75.0×49.8	作者寄贈
深沢幸雄	星空の不死鳥	1984	メゾチント、アクアチント	49.6×36.0	作者寄贈
窪田知矩	宇宙・記号の詩	1989	油彩・麻布	(各)162.1×130.3	窪田鈴子氏寄贈
石田泰道	環風景	2003	コンテ、染料、パラフィン、他・和紙	256.0×185.0	作者寄贈
小林正治	胃壁模型図Ⅱ	1964	ポスターカラー、水彩、墨ペン・紙	91.0×91.0	小林美弥子氏寄贈
小林正治	胃壁模型図Ⅲ	1964	ポスターカラー、水彩、墨ペン・紙	91.0×91.0	小林美弥子氏寄贈
小林正治	胃壁模型図Ⅳ	1964	ポスターカラー、水彩、墨ペン・紙	91.0×91.0	小林美弥子氏寄贈
池田龍雄	BRAHMAN 第1章 梵天	1973-1974	アクリル絵の具・紙	77.5×53.0	作者寄贈
池田龍雄	BRAHMAN 第2章 宇宙卵	1977	アクリル絵の具・紙	38.0×38.0	作者寄贈
池田龍雄	BRAHMAN 第3章 球体浮遊	1977-1978	アクリル絵の具・紙	77.5×53.0	
池田龍雄	BRAHMAN 第4章 螺旋粒動	1980	アクリル絵の具・紙	52.8×77.0	作者寄贈
池田龍雄	BRAHMAN 第6章 気跡	1982-1983	アクリル絵の具・紙	77.5×53.3	作者寄贈
池田龍雄	BRAHMAN 第7章 結象	1983-1984	アクリル絵の具・紙	53.0×77.3	作者寄贈
池田龍雄	BRAHMAN 第8章 晶華	1985	アクリル絵の具・紙	77.5×53.0	作者寄贈
池田龍雄	BRAHMAN 第10章 場の相	1988	アクリル絵の具、砂・紙	77.0×53.0	作者寄贈
八代美紀	惑星	2007	油彩・麻布	194.0×162.0	山梨県立美術館協力会寄贈
森川勇	作品70-A(Ⅱ)	1970	油彩・合板	183.0×229.0	
浅岡慶子	阿梨耶	1991	ポリエスチル・他	直径35.0	作者寄贈
井上妻	地表より Growing	1986	黒御影石、ステンレス、糖木録、砂	100.0×300.0×40.0(5面1層)	作者寄贈

館内常設の彫刻

舟越保武	EVE	1986	ブロンズ	高さ197.0	
エミリオ・グレコ	うずくまる女	1974	ブロンズ	高さ70.0	
藤川勇造	黒き像	1934	ブロンズ	高さ35.0	
藤川勇造	海鳥を射る	1934	ブロンズ	高さ35.3	
佐藤忠良	KIKO(首)	1976	ブロンズ	高さ31.0	
オンツ・ザッキン	三美神	1953	ブロンズ	高さ151.0	
三木俊治	ミレー「晩鐘」150周年記念へのオマージュ	2009	アルミニウム・ステンレススチール	128×600×50	

館内常設の絵画

福澤一郎	失楽園	1980	アクリル・麻布	290.0×900.0	
------	-----	------	---------	-------------	--