コレクション展A（ミレー館）出品目録　2026秋（2026.9.1-12.6）

山梨県立美術館
Yamanashi Prefectural Museum of Art

作家名	作品タイトル	制作年	技法・材質	サイズ（縦×横）cm	備考
ジャン=フランソワ・ミレー（1814-1875）　生涯と作品					
画家としての出発					
ジャン=フランソワ・ミレー	ポーリーヌ・V・オノの肖像	1841-42頃	油彩・麻布	73.0×63.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	眠れるお針子	1844-45	油彩・麻布	45.7×38.1	
ジャン=フランソワ・ミレー	ダフニスとクロエ	1845頃	油彩・麻布	82.5×65.0	
農村の労働や暮らしを描く					
ジャン=フランソワ・ミレー	種をまく人	1850	油彩・麻布	99.7×80.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	落ち穂拾い、夏	1853	油彩・麻布	38.3×29.3	
ジャン=フランソワ・ミレー	角笛を吹く牛飼い	不詳	油彩・板	38.1×27.9	
ジャン=フランソワ・ミレー	鶏に餌をやる女	1853-56頃	油彩・板	73.0×53.5	
人々を取り巻く自然を描く					
ジャン=フランソワ・ミレー	夕暮れに羊を連れ帰る羊飼い	1857-60	油彩・板	53.5×71.0	
ジャン=フランソワ・ミレー	古い塀	1862頃	油彩・麻布	50.8×61.6	
ジャン=フランソワ・ミレー	グレヴィルの断崖	1870	油彩・麻布	24.0×33.0	
ミレーの注文制作					
ジャン=フランソワ・ミレー	無原罪の聖母	1858	油彩・麻布	79.0×45.0	㈱相川プレス工業寄贈
ジャン=フランソワ・ミレー	冬（凍えたキューピッド）	1864-65	油彩・麻布	205.0×112.0	
「自然」を描く画家たち　バルビゾン派を中心に					
バルビゾン派以前の風景画					
クロード・ロラン	木を伐り出す人々（川のある風景）	1637頃	油彩・麻布	79.4×115.6	
ヤーコプ・ファン・ライスダール	ベントハイム城の見える風景	1655頃	油彩・麻布	63.5×68.0	
ジョルジュ・ミシェル	風車のある風景	1820-40頃	油彩・麻布	60.4×86.5	
バルビゾン派の画家たち					
ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	フォンテーヌブローの森	1862	油彩・麻布	51.0×71.0	
ジュール・デュプレ	森の中ー夏の朝	1840頃	油彩・麻布	95.5×76.0	
ジュール・デュプレ	海景	1870頃	油彩・麻布	51.0×63.5	
ピエール=エティエンヌ・テオドール・ルソー	フォンテーヌブローの森のはずれ	1866	油彩・麻布	76.0×95.0	三枝守雄・佐枝子氏寄贈
コンスタン・トロワイヨン	近づく嵐	1859	油彩・麻布	113.0×145.0	
シャルル=エミール・ジャック	森はずれの羊飼いの女	1870-80頃	油彩・麻布	81.2×66.3	
シャルル=エミール・ジャック	森の中の羊の群れ	1860頃	油彩・板	49.0×118.0	
ジャン=バティスト=カミーユ・コロー	大農園	1860-65頃	油彩・麻布	55.2×80.0	
シャルル=フランソワ・ドービニー	オワーズ河の夏の朝	1869	油彩・麻布	68.6×100.3	
写実主義の展開					
ギュスターヴ・クールベ	川辺の鹿	1864頃	油彩・麻布	73.0×92.0	
ギュスターヴ・クールベ	嵐の海	1865	油彩・麻布	54.0×73.0	
ヨハン・バルトールト・ヨンキント	ドルトレヒトの月明かり	1872頃	油彩・麻布	59.5×102.0	
ジュリアン・デュプレ	牧草の取り入れ	1890-95頃	油彩・麻布	65.1×81.0	
ジュール・ブルトン	朝	1888	油彩・麻布	101.6×76.2	
彫刻					
マリノ・マリーニ	ヘンリー・ムアの肖像	1962	ブロンズ	高さ30.7	
館内の作品					
栗田宏一	SOIL LIBRARY / YAMANASHI	2020	土、瓶		中山芳美氏寄贈