2025年度コレクション展B（テーマ展示室）夏季　作品リスト

会期：2025（令和7）年6月10日（火）～9月7日（日） ※一部は8月31日（日）まで

※リストと展示順は一致していない場合がございます。

作者	作品名	制作年	材質・技法	寸法	
「夏の情景」					
山田申吾	海辺三景―岩	1941	紙本着色	120.0×91.0	山田敬伸氏寄贈
山田申吾	海辺三景―流木	1941	紙本着色	130.0×241.0	山田敬伸氏寄贈
山田申吾	海辺三景―砂	1941	紙本着色	120.0×91.0	山田敬伸氏寄贈
穴山勝堂	土用波	1939	絹本着色	193.5×161.0	安田みね子氏寄贈
近藤乾年	浜働き	1934頃	紙本着色	176.0×194.0	小穴笑子氏寄贈
望月春江	白雨	1937	紙本着色	217.0×192.5	作者寄贈
川瀬巴水	旅みやげ第二集　甲州梁川	1921	木版	36.5×24.1	
川瀬巴水	身延山久遠寺	1930	木版	36.3×24.1	
川瀬巴水	河口湖（松）	1935	木版	28.5×37.5	
笠松紫浪	紀の国坂　梅雨	1938	木版	41.3×25.8	笠松喬介・充子・三保子氏寄贈
笠松紫浪	初夏の竹	1954	木版	36.6×24.6	笠松喬介・充子・三保子氏寄贈
笠松紫浪	弁慶橋　初夏	1938	木版	36.3×24.0	笠松喬介・充子・三保子氏寄贈
笠松紫浪	鎌倉　稲村ヶ崎	1956	木版	36.0×24.4	笠松喬介・充子・三保子氏寄贈
伊藤孝之	大井川初夏	1953	木版	24.2×36.5	伊藤倫氏寄贈
伊東深水	五月雨（現代美人集第一輯の内）	1931	木版	43.0×27.8	小河てる氏寄贈
伊東深水	蚊帳（現代美人集第一輯の内）	1929	木版	43.2×28.5	小河てる氏寄贈
伊東深水	丸髷	1924	木版	39.7×27.3	小河てる氏寄贈
伊東深水	蛍狩（現代美人集第一輯の内）	1931	木版	41.4×25.9	
伊東深水	蛍（現代美人集第二輯の内）	1934	木版	44.1×28.3	小河てる氏寄贈
伊東深水	洗ひ髪（現代美人集第二輯の内）	1936	木版	40.2×26.5	
橋口五葉	夏衣の女	1920	木版	43.6×27.8	清水政治氏寄贈
橋口五葉	髪梳ける女	1920	木版	43.1×31.5	清水政治氏寄贈
萩原英雄	〈三十六富士〉夏草夏雲	1981-86	木版	35.0×47.0	
萩原英雄	〈三十六富士〉雨後幻想	1981-86	木版	35.0×47.0	
萩原英雄	〈三十六富士〉高速終点近し	1981-86	木版	35.0×47.0	
萩原英雄	〈三十六富士〉二合目快晴	1981-86	木版	35.0×47.0	
「戦後80年　戦争と日々」					
ケーテ・コルヴィッツ	自画像	1927	リトグラフ	32.4×30.0	
ケーテ・コルヴィッツ	青い布を羽織った女性労働者の胸像	1903	リトグラフ	35.2×24.6	
ケーテ・コルヴィッツ	鋤をひく人（『農民戦争』第1葉）	1906	エッチング	31.8×45.2	
ケーテ・コルヴィッツ	鎌を研ぐ（『農民戦争』第3葉）	1905	エッチング、アクアチント	29.8×29.8	
ケーテ・コルヴィッツ	凌辱（『農民戦争』第2葉）	1907	エッチング、アクアチント	30.8×52.8	
ケーテ・コルヴィッツ	アーチの下での武装（『農民戦争』第4葉）	1906	エッチング、アクアチント	49.7×32.9	
ケーテ・コルヴィッツ	突撃（『農民戦争』第5葉）	1903	エッチング、アクアチント	50.7×59.2	
ケーテ・コルヴィッツ	子供を抱いて眠る母	1929	木版	30.0×35.9	
ケーテ・コルヴィッツ	囚われた人々（『農民戦争』第7葉）	1908	エッチング	32.7×42.3	
ケーテ・コルヴィッツ	志願兵たち（『戦争』第2葉）	1921～23	木版	35.0×49.0	
ケーテ・コルヴィッツ	死の膝に抱かれた少女（『死』第2葉）	1934	リトグラフ	43.4×37.8	
オノレ・ドーミエ	ナポリにて－最良の王たる者は国家を秩序によって統治する－（「時事問題」より）	1851	リトグラフ	21.5×28.0	
オノレ・ドーミエ	新型銃発明者の夢　エギュイユにて「諸聖人の祝日」に（『時事問題』より）	1866	リトグラフ	23.3×19.9	
オノレ・ドーミエ	その場限りの口づけ（『時事問題』より）	1867	リトグラフ	23.5×20.5	保坂和彦氏寄贈
オノレ・ドーミエ	ヨーロッパの均衡（『時事問題』より）	1867	リトグラフ	25.4×21.0	保坂和彦氏寄贈
オノレ・ドーミエ	人間のピラミッド（『時事問題』より）	1867	リトグラフ	26.4×21.4	保坂和彦氏寄贈
オノレ・ドーミエ	呪われた年（『時事問題』より）	1872	リトグラフ	23.8×20.3	保坂和彦氏寄贈
オノレ・ドーミエ	1870年のある風景（『戒厳令下シリーズ』より）	1870～71	リトグラフ	22.5×17.8	保坂和彦氏寄贈
オノレ・ドーミエ	恐るべき遺産（『戒厳令下シリーズ』より）	1870～71	リトグラフ	23.0×18.0	保坂和彦氏寄贈
オノレ・ドーミエ	ナポレオンの小公園（『戒厳令下シリーズ』より）	1870～71	リトグラフ	21.5×18.0	保坂和彦氏寄贈
米倉壽仁	早春	1940	油彩・麻布	162.1×130.3	作者寄贈
米倉壽仁	霧	1941	油彩・麻布	94.3×90.5	作者寄贈
米倉壽仁	スケッチブック（満洲、朝鮮）	1935、1943			米倉壽士氏寄贈
浜田知明	初年兵哀歌（歩哨）	1951	エッチング、アクアチント	30.4×21.5	
浜田知明	初年兵哀歌（ぐにゃぐにゃとした太陽が昇る）	1951	エッチング	8.9×17.6	
浜田知明	初年兵哀歌（陣地）	1953	エッチング、アクアチント	20.0×15.5	
浜田知明	初年兵哀歌　風景（一隅）	1954	エッチング、アクアチント	18.7×24.0	
浜田知明	初年兵哀歌（歩哨）	1954	エッチング、アクアチント	23.8×16.2	
深沢幸雄	自画像	1945	鉛筆・紙	51.0×33.5	作者寄贈
深沢幸雄	本郷2丁目の焼跡	1945	コンテ・紙	41.0×57.0	作者寄贈
深沢幸雄	材木屋（荻窪にて）	1948	コンテ・紙	49.8×75.0	作者寄贈
深沢幸雄	ノート『坑道陣地』『寒村篇』	1945			作者寄贈
深沢幸雄	廃墟の貌	1955	エッチング	17.5×10.0	作者寄贈
深沢幸雄	餓鬼	1955	エッチング、アクアチント、ルーレット	23.6×16.6	作者寄贈

深沢幸雄	骨疾E	1955	エッチング、アクアチント	25.5×18.3	作者寄贈
深沢幸雄	骨疾F	1955	エッチング、アクアチント	24.1×18.4	作者寄贈
深沢幸雄	めし	1956	メゾチント	24.1×18.0	作者寄贈
池田龍雄	地圧（化物の系譜シリーズ）	1955	鉛筆、インク、水彩・紙	22.0×36.7	
池田龍雄	谷間（化物の系譜シリーズ）	1955	インク、コンテ・紙	27.5×36.5	
池田龍雄	湿地帯（化物の系譜シリーズ）	1956	木炭、鉛筆、インク・紙	36.7×28.0	
池田龍雄	出口のない貌	1959	インク、コンテ、油彩・紙	136.0×91.0	
高山良策	自画像	1943	鉛筆、水彩・紙	39.5×27.0	高山利子氏寄贈
高山良策	傘のある風景	1951	油彩・麻布	53.0×88.0	高山利子氏寄贈
秋山令一	象徴とイメージ　近づけない時の流れに　Ⅰ	1998	複合技法	187.0×719.0	山梨県立美術館協力会寄贈
柳幸典	PACIFIC K100B-M2	1997	ブロンズ、スティール	64.8×31.9	『現代美術百貨展』実行委員会寄贈
柳幸典	PACIFIC K100B-M1	1997	ブロンズ、スティール	101.2×37.8	『現代美術百貨展』実行委員会寄贈
柳幸典	PACIFIC K100B-M4	1997	ブロンズ、スティール	47.9×40.2	『現代美術百貨展』実行委員会寄贈
日々を描く					
桑原福保	或る日の家族	1943	油彩・麻布	116.7×90.9	桑原万里子氏寄贈
土屋義郎	机上のざくろ	1942	油彩・麻布	65.2×90.9	作者寄贈
小山周次	甲州ぶどう	1942	水彩・紙	33.0×52.5	小山新氏寄贈
川﨑小虎	初夏の林（甲州風景シリーズ）	1945～1950	絹本着色	54.0×48.0	川﨑清子氏寄贈
川﨑小虎	初夏の丘（甲州風景シリーズ）	1945～1950	絹本着色	47.0×58.0	川﨑清子氏寄贈
川﨑小虎	初夏の櫛形山（甲州風景シリーズ）	1945～1950	絹本着色	51.0×58.0	川﨑清子氏寄贈
川﨑小虎	水辺初夏（甲州風景シリーズ）	1945～1950	紙本着色	52.0×55.0	川﨑清子氏寄贈
川﨑小虎	山の朝日（甲州風景シリーズ）	1945～1950	紙本着色	51.0×59.0	川﨑清子氏寄贈
川﨑小虎	裏町（甲州風景シリーズ）	1945～1950	紙本着色	60.0×58.0	川﨑清子氏寄贈
川﨑小虎	収穫A（甲州風景シリーズ）	1945～1950	紙本着色	49.0×37.0	川﨑清子氏寄贈
川﨑小虎	収穫B（甲州風景シリーズ）	1945～1950	紙本着色	49.0×29.0	川﨑清子氏寄贈
川﨑小虎	つるし柿（甲州スケッチシリーズ）	1945～1950	鉛筆、淡彩・紙	27.0×39.0	川﨑清子氏寄贈
川﨑小虎	行水（甲州風景シリーズ）	1945～1950	紙本墨画	31.0×44.0	川﨑清子氏寄贈
川﨑小虎	馬耕田（甲州風景シリーズ）	1945～1950	紙本墨画	44.0×57.0	川﨑清子氏寄贈
川﨑小虎	堤（甲州風景シリーズ）	1945～1950	紙本墨画	45.0×69.0	川﨑清子氏寄贈
近藤浩一路	葡萄村	1947	紙本墨画淡彩	36.3×41.0	近藤きよ氏寄贈
近藤浩一路	甲斐駒ヶ岳	1944頃	紙本墨画淡彩	46.0×50.7	
尾澤真蔵	大菩薩への峠道	1940	水彩・紙	32.0×50.0	作者寄贈
小林萬吾	富士	1941	油彩・麻布	53.0×72.7	
望月春江	富士山	1943～1944	紙本墨画	42.0×58.0	朝比奈ふさ氏寄贈
館内常設の彫刻					
舟越保武	EVE	1986	油彩・麻布	高さ 197.0	
エミリオ・グレコ	うずくまる女	1974	ブロンズ	高さ 70.0	
藤川勇造	黒き像	1934	ブロンズ	高さ 35.0	
	海鳥を射る	1934	ブロンズ	高さ 35.3	
佐藤忠良	KIKO(首)	1976	ブロンズ	高さ 31.0	
オシップ・ザッキン	三美神	1953	ブロンズ	高さ151.0	
三木俊治	ミレー“晩鐘”150周年記念への オマージュ	2009	アルミニウム・ステンレス スチール	128.0×600.0×50.0	
館内常設の絵画					
福澤一郎	失楽園	1980	アクリル・麻布	290.0	